



© Vincent Guilhem Lataillade

# **VERSANT VIVANT**

**d'Émilie Tarascou & Simon Kansara**

**Concert dessiné et animé / dès 6 ans**

**CONTACT / Selma**

selma.farouault@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA  
PRODUCTIONS**

# SOMMAIRE

**présentation** \_\_\_\_\_ **p. 3**

**spectacle** \_\_\_\_\_ **p. 4**

**note d'intention** \_\_\_\_\_ **p. 5**

**artistes** \_\_\_\_\_ **p. 6**

**conditions** \_\_\_\_\_ **p. 7**

> **Coproduction** : L'observable (64) / Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau (64)  
Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64) / Parc National des Pyrénées

> **Partenariats** : Le Préau, Centre d'art et de culture - Iseste (64)

> **Accompagnement en diffusion** : L'Armada Productions

# PRÉSENTATION

Bercés par une musique hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, **les échelles de temps et d'espace se confondent** : un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... **Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent immémoriels, inattendus.**

*Versant Vivant* est un spectacle musical sensible et contemplatif, qui mélange des compositions électro-acoustiques et toute une variété de manipulations plastiques réalisées en direct. Faisant appel à différentes techniques (crayons, pinces, plume, craies, aquarelles, encres...), Emilie Tarascou dessine, sous la caméra, des paysages naturels qui prennent vie grâce à des séquences animées.

Pour accompagner cette rêverie organique, Simon Kansara crée en direct une musique de boucles aériennes qui évoluent avec le dessin. Cordes grattées ou frottées, vents, claviers, beats... il utilise, sur scène, une douzaine d'instruments. En jouant sur le principe des couches auditives, il compose une partition délicatement orchestrale et immersive, une transe douce pour envelopper le public.

Le dialogue entre musique et dessin s'instaure, autour de la question du temps - des temps - qui se déploie de part et d'autre de la scène.



# SPECTACLE



© Vincent Guilhem Lataillade

## L'UNIVERS GRAPHIQUE

Émilie Tarascou dessine sous la caméra des paysages entre ciel et terre, qui l'entourent depuis son enfance. Crayons, pinceaux, plumes, craies, aquarelles, encres, elle utilise une diversité de techniques pour recréer, sous les yeux du public, des paysages majestueux : versants de montagne, vallées, hauts sommets, grottes énigmatiques, jusqu'à ce mystérieux cercle de pierre.

La tension du dessin en train de se faire stimule l'imaginaire. À mesure de l'avancée du trait, les paysages se transforment. Le dessin animé se superpose au dessin réalisé en direct. Le geste dessiné d'Émilie amène le spectateur dans une rêverie intérieure.

## L'UNIVERS MUSICAL

Entouré d'une douzaine d'instruments électro-acoustiques (Guitare, claviers, accordéon, violon, flûtes...), Simon Kansara crée en direct une musique hypnotique qui évolue avec le dessin.

Les timbres variés apportent du relief aux dessins et installent les spectateurs dans une transe douce. Les boucles sonores font écho aux boucles animées et accompagnent le geste du dessin.

La musique et le dessin entraînent le public dans un rapport au temps suspendu.

# NOTE D'INTENTION

Par la superposition du dessin animé au dessin effectué en direct, *Versant Vivant* montre l'évolution invisible à l'oeil nu des cycles du vivant. Pour se rencontrer, le passage des saisons doit être accéléré et le vol d'un oiseau ralenti. Ces échelles de temps, radicalement différentes, coexistent tout à coup. On peut alors sentir la grandeur de la nature et la fragilité de l'existence.

*Versant Vivant* met en scène le rêve de tous les êtres vivants. Dans ce moment de trêve, les valeurs et les notions de temps et d'espace sont étranges, intuitives et irrationnelles. Les animaux sauvages sont gigantesques et les ruines post-humaines deviennent le théâtre de miracles naturels. L'enchevêtrement des temps géologiques et culturels s'illustrent au fond des grottes. Celles-ci sont investies d'une époque à l'autre par des visiteur·euses.

La succession de ces tableaux nous plonge dans un voyage sensible et poétique, formel et symbolique. Le·la spectateur·rice se retrouve alors dans une approche onirique où il est libre d'associer les idées et d'interpréter les images. La musique vient amorcer et accompagner ce lâcher prise, en induisant par la répétition et l'évolution des boucles un état de rêverie attentive.

Dans le monde contemporain saturé d'informations, *Versant Vivant* nous invite à retrouver une posture contemplative, à poser un instant son regard sur le temps qui passe et à éprouver le plaisir de s'attacher à ce qui – comme le dessin et la musique du spectacle – est « en train de se faire ».

Ce spectacle s'inscrit aussi dans une volonté de participer à la « culture du vivant » qui veut prendre en considération tous les êtres-humains et non-humains. *Versant Vivant* invite à une ballade de « l'autre côté du vivant ». Afin que notre rapport à l'environnement ne soit plus uniquement lié à des raisons rationnelles et scientifiques mais également une approche contemplative, intuitive et sensorielle.



# ARTISTES



## ÉMILIE TARASCOU > ÉCRITURE ET DESSIN

Après avoir travaillé pour le cinéma d'animation, les arts numériques et la bande dessinée, Émilie Tarascou a souhaité porter sur scène son amour pour le monde vivant à travers ce spectacle de dessin en direct.

Sa maîtrise des multiples techniques en papier (aquarelles, pastels, encres, découpages, supports naturels) et en numérique (animation, mélanges vidéos) lui permettent de proposer des voyages visuels originaux et variés.

[www.emilietarascou.com](http://www.emilietarascou.com)



## SIMON KANSARA > ÉCRITURE ET MUSIQUE

Scénariste de bande dessinée, artiste numérique et musicien, Simon Kansara navigue entre différents univers créatifs. *Versant Vivant* lui donne l'occasion de mettre en scène sa passion pour les instruments acoustiques : banjo, violon, accordéon, guitares, mandoline, flûtes, claviers...

Influencé par la musique folk de divers pays, il convoque des sonorités irlandaises, asiatiques ou encore nord-américaines pour illustrer des dépaysements sonores. Pour *Versant Vivant*, il a travaillé un dispositif technique complexe qui lui permet de construire seul une performance musicale pour laquelle il joue successivement d'une douzaine d'instruments.

# CONDITIONS

■ **Durée**  
45 min

■ **Jauge**  
250 personnes

■ **Équipe en tournée**  
Émilie Tarascou  
Simon Kansara

■ **Conditions financières**  
Merci de contacter **Selma**

■ **Conditions techniques**  
Voir fiche technique  
+ conditions importantes

■ **Promotion**  
Photos de presse sur demande  
10 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire

■ **Frais de transport**  
En camion au départ de  
Arudy (64) (0,70€/km)

■ **Hébergement**  
Hébergement et restauration  
pour 2 personne au tarif  
CCNEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
CCNEAC

