



©Maeyllis Durand

• **CRÉATION** •  
FÉVRIER 2025

# QUE VOIS-TU ?

de Olor

Conte musical électro pop / dès 7 ans

**CONTACT / Loreena**  
loreena.toscer@armada-productions.com - 06 20 73 95 36

**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS

# SOMMAIRE

**présentation** \_\_\_\_\_ **p. 3**

**spectacle** \_\_\_\_\_ **p. 4**

**atelier** \_\_\_\_\_ **p. 6**

**artistes** \_\_\_\_\_ **p. 7**

**conditions** \_\_\_\_\_ **p. 8**

> **Coproduction** : La Carène, Brest (29) / Le Run ar Puns, Châteaulin (29) / La Nouvelle Vague, Saint-Malo (35)

> **Partenaires** : Culture Lab 29, Région Bretagne

> **Accompagnement en diffusion** : L'Armada Productions, Rennes (35)

# PRÉSENTATION

*Que vois-tu ?* est la première création jeune public du duo Olor, un spectacle qui mêle avec délicatesse l'art du conte, la musique et le design sonore. Mélange de pop électronique et de chansons folk, le duo compose une partition envoûtante, portée par la guitare électrique et les claviers.

Tout commence un jour de tempête, où l'on fait la connaissance de Yuna, une jeune fille indépendante et débrouillarde, qui vit au bord de la mer. Un jour, elle découvre dans ses filets un mystérieux coquillage qui fera naître une aventure initiatique pleine de secrets. À travers la lande et les falaises, elle part en quête de réponses et croise sur son chemin, un monstre marin, une girouette ou encore une étrange sorcière. Une histoire inspirée des contes d'Hans Christian Andersen et de l'univers d'Hayao Miyazaki, qui aborde avec beaucoup de poésie le thème de l'émancipation.

Un conte musical à vivre comme un véritable voyage immobile !

©Maeyllis Durand



# SPECTACLE

## MUSIQUE ET CONTE

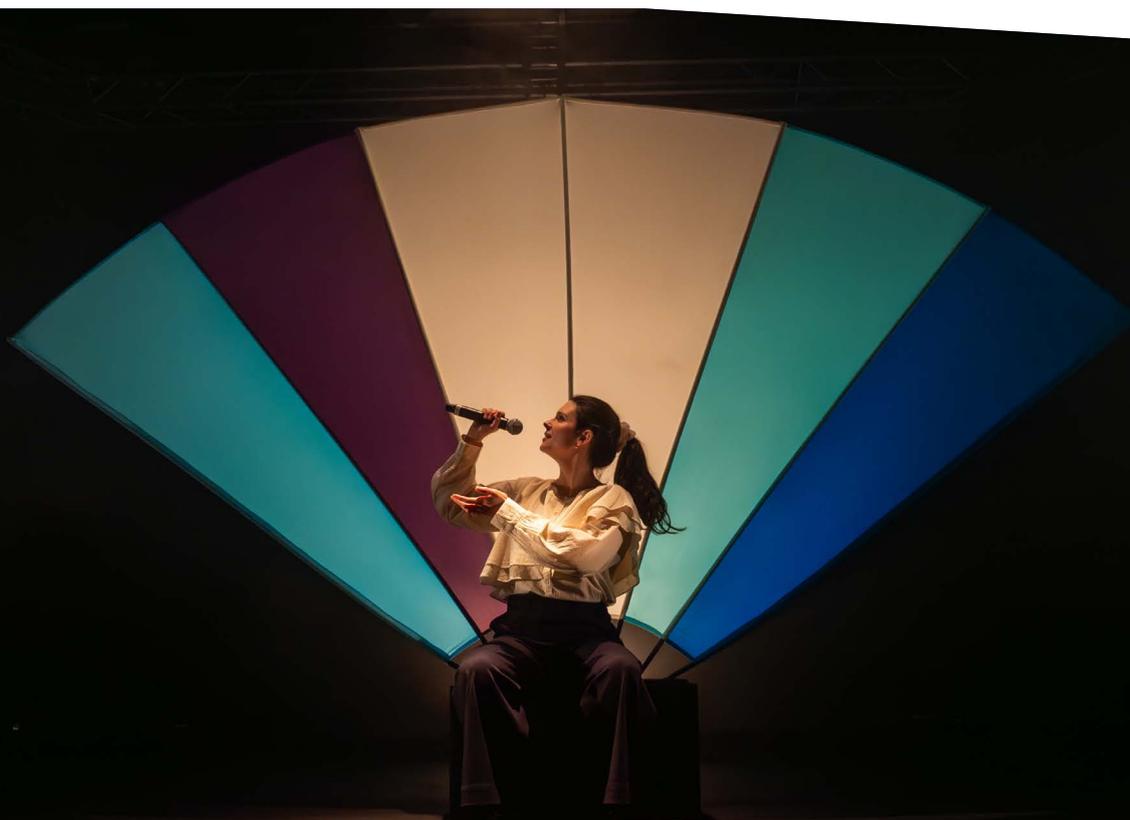
Le duo a créé le récit avant la composition musicale. Les chansons **prennent vie au travers des aventures de Yuna** et participent à la construction de l'histoire. Les artistes se sont posé·es de nombreuses questions lors de la création pour imaginer la place des chansons dans le récit et de quelle manière elles jouent un rôle dans l'histoire.

Au sein du spectacle, la musique est **le fil conducteur venant ponctuer et accentuer les émotions** du personnage. On suit Yuna dans son aventure, à la fois grâce aux étapes du conte mais également grâce à la musique et aux chansons. À travers les paroles poétiques du récit, Agathe et Simon nous invitent à vivre le parcours initiatique et émancipateur de l'héroïne. Les chansons expriment une multitude d'émotions que nous pouvons tou·tes ressentir dans nos vies : la peur, l'espoir, le soulagement, la colère et la joie.

La musique électronique, aux rythmes pop, **accompagne le récit avec délicatesse, elle lui donne de la profondeur et des temps de respiration**. Simon utilise des synthétiseurs, des boîtes à rythme et sampleurs. Agathe mène le récit par la voix mais elle est aussi accompagnée de sa guitare. Elle joue avec les notes et les sons pour créer de l'harmonie et surprendre parfois le public. Une véritable partition musicale et poétique est proposée par les deux artistes.

**L'art du conte est, pour le duo, une grande source d'inspiration**. Agathe s'est nourrit de l'imaginaire symbolique des contes d'Hans Christian Andersen ou d'Hayao Miyazaki pour construire la structure narrative, y figurer des images, des sons et créer une immersion totale dans le conte. L'écriture du récit est le résultat d'un imaginaire collectif dont Olor a fait son miel.

▶ Extraits musicaux



# SPECTACLE

## MISE EN SCÈNE ET TECHNIQUE

Un travail de mise en scène a été réalisé avec l'aide précieuse de Clémentine Page et Guillaume Castel (décors), Jean-Philippe Naas (regard extérieur mise en scène) et Dorian d'Hem (création lumières). Une forme épurée, **basée sur des jeux de lumières en clair-obscur** se déploie sur des structures de toiles. Rappelant les palmes d'un poisson ou la forme d'un coquillage, elles donnent **une transparence et profondeur scénique colorée en symbolisant** tour à tour : la maison, la forêt, où d'autres endroits plus mystérieux de l'histoire.

En incarnant à la fois la voix narrative et les personnages de l'histoire, Agathe **invite le spectateur à imaginer l'invisible**. Simon de son côté est le gardien des sons de toute l'histoire. Il accompagne à la fois le récit porté par Agathe, amène les instants musicaux et devient par du design sonore parfois lui-même récit, ce qui permet des instants où l'on se passe de mots, de musique et où le simple son de la mer nous immerge tous•tes au même endroit.

Un régisseur lumière accompagne le projet, le travail de lumière fait partie du spectacle et participe à l'évolution du conte. Les structures de toile sont pensées et optimisées pour être facilement transportables.

**Deux formules sont envisagées pour la diffusion de cette création :**

- la première est scénographiée avec un travail du son et de la lumière, accompagnée du régisseur lumière,
- pour les lieux non équipés (médiathèques, jardins extérieurs etc), une version plus légère est proposée avec une adaptation de la lumière et du son suivant l'équipement du lieu d'accueil.

### Découvrir le travail de l'équipe

- > Clémentine Page : [clementinepage.fr](http://clementinepage.fr)
- > Guillaume Castel : [www.guillaumecastel.com](http://www.guillaumecastel.com)
- > Jean-Philippe Naas : [www.compagnie-en-attendant.fr/jeanphilippe-naas](http://www.compagnie-en-attendant.fr/jeanphilippe-naas)

# ATELIER

## LA CHANSON DES CONTES (CYCLE 2 ET 3)

Les artistes accueillent les enfants en musique et leur proposent par la suite un conte court et immersif. Le duo poursuit avec une présentation des différentes machines électroniques utilisées.

### DÉROULÉ

Agathe et Simon proposent une première écoute d'une chanson inédite à travailler. Après avoir été jouée par le duo, elle sera transmise aux enfants par Agathe, à travers l'écoute des paroles et la répétition de celles-ci. L'apprentissage de la chanson se fera en plusieurs temps tout au long de l'atelier. Cette chanson sera également accompagnée d'une initiation à la technique du soundpainting par Simon. Des jeux mélodiques et rythmiques avec des percussions corporelles et petites machines, agrémenteront la chanson pour créer un arrangement collectif.

### OBJECTIF

Le but de cet atelier est de pouvoir apprendre la chanson et imaginer des jeux rythmiques ensemble. Les deux artistes sont les chefs d'orchestres, les enfants sont au cœur de la création. La chanson composée collectivement pourra être enregistrée et transmise à la classe en guise de souvenir.

- > **Jauge** : une classe entière d'une vingtaine d'enfants
- > **Durée** : 2h
- > **Espace** : une pièce de minimum 20m<sup>2</sup> et deux prises électriques
- > **Besoins techniques** : prévoir une petite sono adaptée au lieu avec deux satellites et un sub + un pied de micro
- > **Temps d'installation** : 2h (déchargement, branchements et petites balances)

# ARTISTES

C'est la rencontre entre Agathe Henry (chant-guitare) et Simon Bouladoux (programmation-claviers) qu'Olor voit le jour à Tous en 2017.

Portées par des compositions originales guitare-voix, le duo décide de réaliser un travail d'arrangements et de production mélangeant leurs esthétiques mutuelles. En 2018, le duo déménage en Bretagne où il reçoit le soutien des salles de musiques actuelles de la région. Des accompagnements et des collaborations s'inscrivent sur la durée : la SMAC du Run ar Puns dès 2019 avec des aides à la résidence et des actions culturelles auprès du jeune public, puis à la Carène en 2021 avec l'aide à la création de la DRAC pour la création de leur EP et spectacle « Perce-neige ».

Entre 2019 et 2023, le duo a pu partager sa musique lors de premières parties de Klô Pelgag, Dionysos, NACH, Mademoiselle K, Zaho de Sagazan... en Bretagne, en Mayenne et en Vendée.

Suite à différents ateliers autour de contes sonores réalisés auprès du jeune public finistérien, le duo décide en 2023 de se lancer dans la création d'un spectacle jeune public mêlant l'art du conte et la musique, fruit de ces différentes interventions et du nouveau medium avec lequel Agathe se passionne qu'est le conte. Olor poursuit la création et le développement de son univers sensible et poétique.



**AGATHE HENRY** > GUITARE ET CHANT



**SIMON BOULADOUX** > MUSIQUE

# CONDITIONS

- **Durée**  
50 min
- **Jauge**  
150-200 personnes
- **Équipe en tournée**  
Agathe Henry  
Simon Bouladoux  
Dorian D'Hem
- **Conditions financières**  
Merci de contacter **Loreena**
- **Conditions techniques**  
Voir fiche technique  
+ conditions importantes
- **Frais de transport**  
Au départ de Brest (29) et  
de Rennes (35)
- **Hébergement**  
Hébergement et restauration  
pour 3 personnes au tarif  
CCNEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
CCNEAC

©Warm-Prod

