



©ElieBlanchard

LA MONTAGNE MAGIQUE ET L'ARRIVÉE DES MACHINES

de Elie Blanchard & Emmanuel Mailly

Ciné-concert expérimental / à partir de 3 ans

CONTACT / Laura

laura.perrin@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

L'ARMADA
PRODUCTIONS

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

note d'intention _____ **p. 4**

univers sonore et visuel _____ **p. 5**

artistes _____ **p. 6**

conditions & dates _____ **p. 7**

> **Production** : Avoka, Oise (60)

> **Diffusion** : L'Armada Productions, Rennes (35)

> **Coproduction** : ASCA, Beauvais (60) / La Grange à Musique, Creil (60) / Le Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92)

> **Partenariats** : Le Théâtre du Chevalet, Noyon (60) / L'Espace culturel de Thourotte (60) / C3 Le Cube, Douvres-La-Délivrande (14) / Centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02) / Oblique/s Arts & Cultures numériques en Normandie / Station Mir – Festival Interstice, Caen (14)

> **Soutiens** : Région Hauts-de-France / Sacem / CNC / Pictanovo – Images en Hauts-de-France / Spedidam

PRÉSENTATION

Alors que les premières lueurs du jour font disparaître les étoiles, les abeilles butinent des fleurs, l'ours sort de sa grotte, les oiseaux chantent en faisant des bulles de couleurs, le sol grouille d'une vie microscopique et les poissons descendent la rivière. **Mais quel est ce bruit au loin qui vient perturber l'harmonie de la Montagne magique ?** Brrrrouaaah, pshiiit, bouuummm, c'est le bruit des machines ! Elles crachent d'énormes panaches de fumée, creusent la terre, détournent les rivières, coupent les arbres, rasant les prairies et incendient la forêt...

Dans ce ciné-concert expérimental et poétique où musique et images sont fabriquées en direct, la guitare blues-folk bricolée d'Emmanuel Mailly fait résonner la voix des animaux de la montagne qui prennent vie grâce aux illustrations originales d'Elie Blanchard, manipulées en direct et augmentées d'effets interactifs.

DISTRIBUTION

Elie Blanchard > écriture, création visuelle (illustration, animation, programmation, interactivité), manipulation en direct et scénographie assisté de Hugo Follonier

Emmanuel Mailly > création musicale, bruitages et scénographie

Nicolas Keslair > régie son

Martial Geoffre-Rouland > programmation et dispositifs interactifs

Thomas Lanza > motion design

Sylvain Delbart (AKWARIOM) et Thibaut Murgue > électronique & lumière

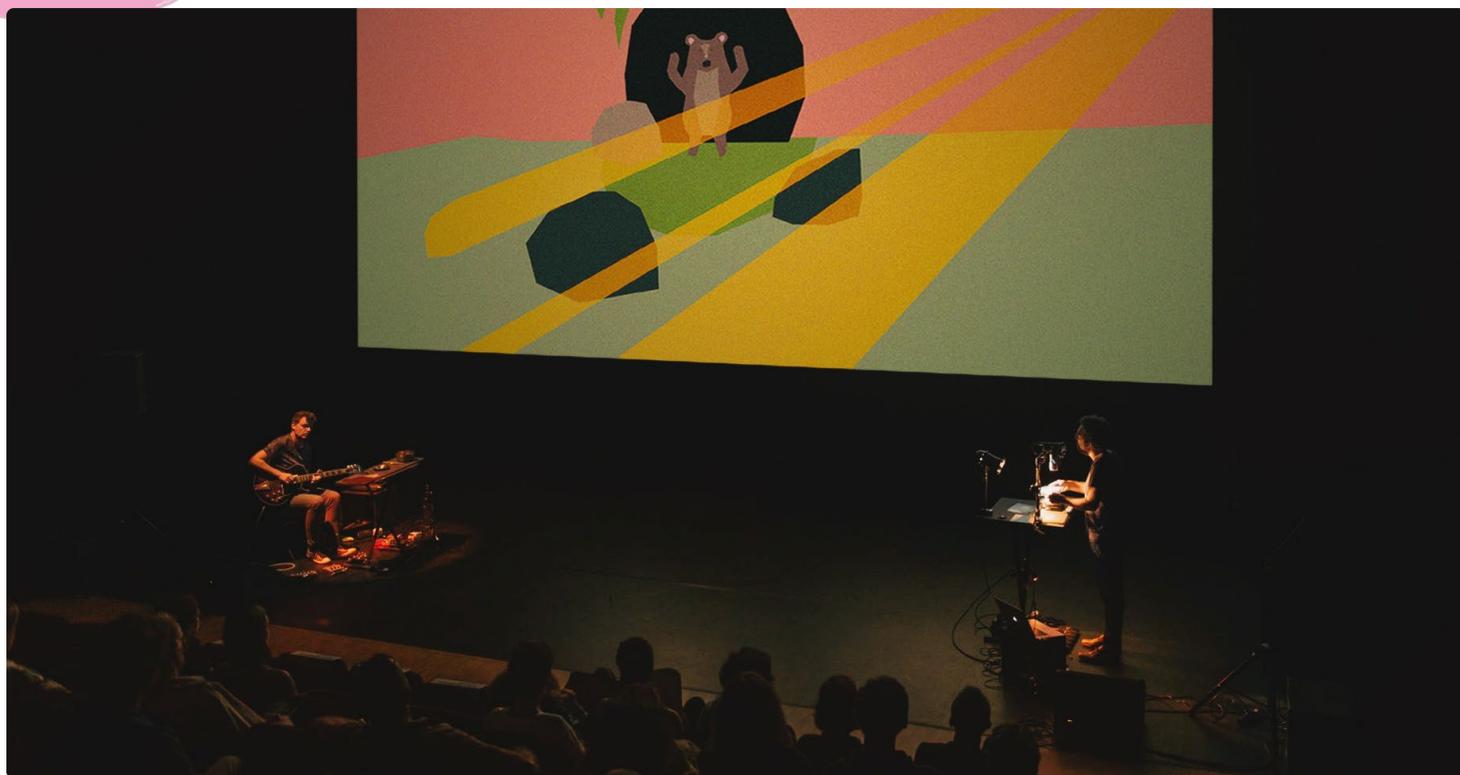
Marc Gérenton > scénographie

Hermel > tirages digigraphiques

©Elie Blanchard



NOTE D'INTENTION



©Victoria Folonier

En 2017, Elie fait un voyage d'un an en Patagonie avec sa famille, notamment à El Bolson, village dont la devise est "Naturel & Magique". Dans leur maison, accrochée à la montagne alimentée par l'eau de la rivière, il prend pleinement conscience de l'**extrême fragilité des écosystèmes naturels**. Jusqu'au cœur de la Cordillère des Andes, pourtant située à des centaines de kilomètres des grandes villes, l'équilibre est menacé durablement par l'Homme.

Le tourisme, la construction d'infrastructures, l'extraction des ressources naturelles, les exploitations agricoles et les pesticides, les promoteurs qui achètent des milliers d'hectares de terres pour y installer des complexes hôteliers, des aéroports ou des pistes de courses et exproprient des peuples autochtones sont le quotidien de ces terres encore sauvages mais soumises à un grand danger : celui de voir la faune et la flore disparaître pour toujours. C'est au milieu de ce décor qu'il imagine les prémices de *La Montagne magique & l'arrivée des machines*, spectacle qu'il destine aux enfants de l'âge de sa fille, à l'époque âgée de 4 ans.

Le spectacle aborde le **thème de l'écologie et de l'impact des êtres humains sur la nature**. Alors que la figure de l'Homme est absente de l'image, les machines sont une métaphore de sa volonté sans limite de s'approprier et de transformer les espaces naturels pour en extraire des matières premières, développer l'agriculture intensive ou encore construire des villes.

COLLABORATION

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard se rencontrent au milieu des années 2000 dans le réseau de festivals d'arts numériques. En 2015, ils décident de s'associer. *RodeoRanger*, fragments du parcours de deux réfugiés guinéens rencontrés dans l'Aisne en 2015, est le fruit de cette première collaboration. Le projet qui tourne en France depuis 2016 a été présenté plus de 50 fois devant un public adolescent (à partir de 10 ans) et adulte. Pour ne citer que quelques dates : Asca à Beauvais, Grange à Musique à Creil, Théâtre du Chevalet à Noyon, 9-9bis à Oignies, Centre FGO Barbara à Paris, Médiathèque Falala à Reims, Scopitone à Nantes, Tetris au Havre...

Avec *RodeoRanger*, ils expérimentent pour la première fois une forme qui croise le documentaire et la fiction et développent un langage narratif fragmenté, parfois abstrait laissant la place au ressenti et à l'expérience émotive.

Pour ce nouveau projet à destination du jeune public à partir de 3 ans, ils continuent leur exploration autour des narrations expérimentales cinématographiques.

L'UNIVERS VISUEL ET SONORE



©Elie Blanchard

Le spectacle est à la croisée du cinéma, des arts numériques et du concert.

La visibilité du processus de fabrication de la musique et des images est un point d'accroche essentiel à l'appréhension des techniques de fabrication du cinéma en direct par le spectateur.

Le regard du spectateur navigue entre l'écran et le plateau, en tentant de comprendre comment a été fabriqué tel son ou telle image. Emmanuel et Elie sont les artisans du film, leur laboratoire est intégré à la scénographie.

FABRIQUE DE SON

À jardin, Emmanuel fabrique la partie sonore à l'aide d'instruments acoustiques classiques (guitare, mélodica, kalimba...). Il utilise également des objets (billes, tuyaux...) **comme le feraient les bruiteurs au cinéma** pour fabriquer les ambiances et les bruitages du film. Des pédales d'effets lui permettent de répéter des sons et d'activer des effets sur les échantillons sonores captés par les microphones.

CINÉMATOGRAPHIQUE

À cour, Elie Blanchard fabrique la partie visuelle à l'aide de 200 illustrations manipulées devant une caméra dans un petit laboratoire d'animation.

Le banc titre (caméra au-dessus de la table), l'éclairage et les boutons rappellent les appareils de fabrication des films d'animation traditionnelle. **Ce processus analogique et manuel est complété par un logiciel de dessin augmenté**, développé spécialement pour le spectacle. Par des procédés de réalité augmentée, il permet l'intégration sur les illustrations d'éléments virtuels et d'effets de sons.

LA SCÉNOGRAPHIE

Le mobilier a été fabriqué en bois. Les éléments techniques (ordinateurs, câblage, lumières ...) y sont dissimulés. Deux contrôleurs (sorte de pupitre de grutier et machine outils) permettent d'interagir avec le son et les vidéos, ils sont la représentation scénique des machines.

ARTISTES



©Nicolas Kestlar

ELIE BLANCHARD > CRÉATION VISUELLE ET SCÉNOGRAPHIE

Né en 1980, Elie Blanchard entretient une relation toute particulière à la matière, aux déformations, aux processus expérimentaux et à une dimension narrative jonchée de traces, d'images mentales et de sensations. En privilégiant le geste et l'instant, son œuvre à dominante performative explore un langage cinématographique traversée de formes plastiques récurrentes (cercle, ligne, triangle, translation, ...). Cette abstraction ne doit pas être réduite à une simple recherche esthétique mais à une tentative de capter les forces et les aspérités de l'image en mouvement.

C'est un cinéma qui laisse la place à chacun, à son vécu, à son état présent. L'image, le son et sa fabrication procèdent du même instant et du même geste par la manipulation des objets et des matières (lumière, photographies,

...) face à un dispositif de caméras et de microphones. Véritable laboratoire qui occupe l'espace du plateau et se sur-imprime à l'œuvre vidéo en train de se faire, il lui permet d'investir les interstices, parfois les tensions, qui séparent les enjeux techniques et esthétiques. Son geste précis et instinctif prend la forme d'une véritable chorégraphie, à la recherche d'une écriture cinématographique plus libre et plus vivante.

Dans ses pièces, Elie Blanchard s'empare du quotidien à travers les objets mais aussi les sujets : la question des réfugiés dans *RodeoRanger*, les pressions exercées par l'économie libérale sur les travailleurs dans *Somewhere Out there life was screaming*, la mort et la famille dans *Triangles Irascibles*, la construction d'une ville de banlieue dans *Where do you from come ?*, etc. *La Montagne magique et l'arrivée des machines* est sa première création jeune public.



©Victoria Falloner

EMMANUEL MAILLY > CRÉATION MUSICALE ET SCÉNOGRAPHIE

Né en 1969, Emmanuel Mailly vit en France, enseigne les mathématiques, et pratique depuis 20 ans la musique expérimentale. Issu de la scène noise expérimentale, il est un de ces musiciens autodidactes et instinctifs qui a su prendre ses distances face à la musique en considérant que chaque objet recèle une matière sonore infinie. Tel un sculpteur, il fabrique des albums et des pièces sonores de type bruitiste et poétique à l'aide d'objets détournés, de guitare arrangée... livrant l'auditeur et le spectateur de ses performances à d'étranges voyages personnels.

Depuis toujours plus intéressé par la matière sonore que par l'harmonie ou les techniques de jeu classique, Emmanuel s'est formé auprès de la scène bruitiste française des années 90 et a appris le jeu de la guitare préparée* au début des années 2000. Il découvre également à cette époque le chant de

gorge mongol auprès de l'artiste américain Arrington de Dyson avec lequel il partage des tournées entre 2005 et 2007. L'avènement des pédales dites "looper" dans le milieu des années 2000, lui permet de créer des matières sonores sur scène, grâce à la création de boucles de guitare préparée, de chant expérimental en direct.

En 2007, il crée sa première pièce pour la compagnie Co Erasga basée à Vancouver. En 2010, pour la compagnie l'Art M'attend, il compose la musique et l'ambiance sonore pour le conte écologique jeune public Zef et Bulle. Il y interprète sur scène les éléments naturels (eau, vent...), percussion, chant de gorge chamanique.

* Une guitare préparée est une guitare sur laquelle on a modifié le timbre par diverses techniques étendues, y compris en plaçant des objets entre les cordes de l'instrument.

CONDITIONS ET DATES

■ Durée

35 à 40 min
+ 10 min de bord plateau

■ Jauge

250 personnes

■ Équipe en tournée

Elie Blanchard
Emmanuel Mailly
Nicolas Keslair

■ Conditions financières

Merci de contacter **Laura**

■ Conditions techniques

Voir fiche technique
+ conditions importantes

■ Promotion

Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire

■ Frais de transport

0,70 € HT/km au départ de
Nantes (44) + 1 A/R en train
depuis Soissons (02)

■ Hébergement

Hébergement et restauration
pour 3 personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC

> QUELQUES DATES

Festi'Val De Marne – Les Refrains des Gamins, Alfortville (94)

Gaîté Lyrique - Mon Premier Festival, Paris (75)

Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36)

Le Cargö, Caen (14)

Forum des Images, Paris (75)

La Soufflerie, Rezé (44)

Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

Le Carré, scène Nationale de Château-Gontier (53)

Onyx, Saint-Herblain (44)

©Elie Blanchard

