



LE DISCO DES OISEAUX

de Mosai & Vincent

Concert électro-pop / de 0 à 5 ans

CONTACT / Loreena

loreena.toscer@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

L'ARMADA
PRODUCTIONS

SOMMAIRE

spectacle _____ **p. 3**

musique _____ **p. 4**

scénographie _____ **p. 6**

artistes _____ **p. 7**

conditions & dates _____ **p. 8**

presse _____ **p. 9**

paroles _____ **p. 10**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : La Carène, scène de musiques actuelles, Brest (29) / La Nouvelle Vague, scène de musiques actuelles, Saint-Malo (35) / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Quimper (29) / Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (73) / Lillico - Festival Marmaille, Rennes (35) / Communauté de communes de Brocéliande, Plélan-le-Grand (35) / Palais des Congrès et de la Culture, Loudéac (22)

SPECTACLE

« Pour ce nouveau concert, j'ai souhaité parler de la nature, du besoin que nous avons de quitter les villes pour être en contact avec les arbres, les plantes, regarder les paysages, les couleurs du ciel et les lumières. Me rapprocher des éléments me rapproche de moi. Cela me recentre, me nourrit, me ressource. Après une longue marche dans la nature, je me reconnecte à moi-même. Je reviens à l'essence de ce que je suis. Je suis comme purifié de ce monde qui me dit sans cesse de consommer pour être heureux. Je me sens nu, bien, plein et sans artifice. Je suis rempli de la beauté et de la force brute du sauvage. **La nature est aussi une façon de me réconcilier avec mon instinct animal, qui est en moi et que j'ai enfermé pour être dans le Monde.** Devenir, petit-à-petit, un être social signifie quitter l'état primitif du bébé, apprendre les règles qui nous permettent de vivre ensemble. Tout cela se fait aux dépens de nos attaches profondes avec le sauvage. Ici, j'ai envie de parler de la nécessité du retour au sauvage comme retour à soi. » MOSAI



« Je me passionne pour toutes les nouvelles technologies, les écrans, les possibilités infinies qu'elles peuvent offrir : l'accès à tous les savoirs, les connaissances du monde, la possibilité de voyager partout, de jouer tous les instruments de musique... **Je découvre des univers de plus en plus impressionnants et réalistes, grâce aux jeux vidéo notamment.** Ces nouvelles possibilités, presque inépuisables, nourrissent ma création. Elles m'offrent aussi la possibilité de s'extraire du monde social, de ses règles, de se retrouver. Ce besoin d'hyper connexion, cette envie de brouiller les frontières entre réel et virtuel est aussi une réponse à des angoisses personnelles, une béquille, une tentative d'échapper à toute condition mortelle. » VINCENT

Point de départ de cette nouvelle création, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault se sont inspirés de leurs **divergences, des oppositions et des complémentarités de leurs sensibilités au monde** : celle de l'être immergé joyeusement dans les nouvelles technologies et celle de l'être qui se veut plus proche du sauvage, de la nature, de l'animal. D'un côté l'Homme hyper-évolué, équipé, robotisé, de l'autre l'Homme dépouillé, brut, à vif. Ils souhaitent appuyer le propos, visuellement et musicalement sur le contraste et le mélange des sons synthétiques (synthétiseurs, samples électroniques, effets sur les voix et les instruments) et des sons primitifs (voix, cris, bruits, sons de bouches, percussions).

MUSIQUE

UN CONCERT ÉVOLUTIF DE L'ACOUSTIQUE VERS L'ÉLECTRONIQUE

Dans ce spectacle, la voix est l'instrument principal. C'est à travers elle que commence le concert : elle imite des sons de la nature (le vent, la mer...) et les cris d'animaux (une poule, un cheval, un chien...).

Petit à petit, arrivent les premiers sons électroniques et timides du synthé. On découvre ensuite les arpèges chaleureux de la guitare sur « [J'entends la musique](#) ». Des samples organiques viennent se mêler progressivement aux notes acoustiques (guitare sèche et ukulele). Quelques percussions électroniques émergent pour rythmer ce mariage. La guitare se fait plus tonique sur « [Le lion](#) ». Vient enfin la batterie électronique, réglée évidemment à des niveaux sonores adaptés aux tout-petit·es, qui amène l'énergie du mouvement des bras et des jambes. Elle permet également une multiplicité des sons, transformables et modulables à volonté, différents à chaque chanson.

Le ukulélé se fond naturellement dans la disco-électro sur « [Le chameau et la girafe](#) ».

Le contrôleur midi Launchpad pro apporte aussi des couleurs et une large palette de samples électroniques, durs ou moelleux en fonction des moments musicaux. Les pads placés sur le corps de Vincent lancent des textures sonores percussives avec un désir de sons plus « bruts » que sur [Je me réveille](#).

Enfin, les corps des musiciens-chanteurs se libèrent des instruments pour danser et chanter à deux voix et deux corps, suivis par les spectateur·rices qui veulent s'inviter à la fête. Le projet propose aux tout-petit·es (et leurs accompagnant·es) un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité.



MUSIQUE

L'ÉCRITURE, LES TEXTES

« Sur notre précédente création *Je me réveille*, nous étions partis sur des textes minimalistes, de quelques mots. Nous nous sommes vite rendus compte, avec les tests en crèches, que nous pouvions écrire **des textes plus riches pour les tout-petit•es**. La transmission des mots est évidente si nous sommes habités par le texte, si nous portons ce texte en nous et que nous voulons vraiment l'offrir aux enfants de tout âge. Être plein de ce que l'on veut dire, avoir l'envie de donner, la générosité sur scène, le rythme choisi des mots et les mélodies de voix sont un socle essentiel à cet exercice de don. »
MOSAI & VINCENT



De cette première expérience à destination des tout-petit•es, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault ont rapidement remarqué l'importance de **s'adresser à toutes les générations**. Une écriture à la fois poétique, pleine d'humour mais aussi portée par des propos plus profonds, des questionnements cachés, permet de toucher tous les âges, de parler à tous les membres de la famille. C'est une façon pour les parents et les enfants plus âgés de se sentir bien, à leur place, dans ce concert. Les plus petits se nourrissent de ce bien-être. Ils vont s'attacher à la sonorité des mots, aux couleurs, aux intentions, aux sons percussifs...

Les chansons dans *Le disco des oiseaux* racontent la nature ou la perte de l'instinct animal dans **notre société**. Ici, les héros sont des animaux, confrontés aux affres du monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion-poubelles, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n'a d'yeux que pour le DJ... Si les chansons finissent souvent mal pour la faune et la flore, les textes restent empreints d'humour et de dérision.

ÉCOUTER LES MORCEAUX

- ▶ [J'entends la musique](#)
- ▶ [Le chameau et la girafe](#)
- ▶ [La petite pie et le robot](#)
- ▶ [Ours blanc et kangourou](#)
- ▶ [Le lion](#)

SCÉNOGRAPHIE

« Pour créer et alimenter ce nouveau concert-concept, nous avons envie d'avoir un temps important d'expérimentation auprès des enfants de 0 à 5 ans. **Nous voulons tester des sons nouveaux et des postures inhabituelles.** Nous voulons voir jusqu'où il est possible d'aller, sur ces thématiques : l'hyperconnexion et le sauvage. Que peut-on faire et dans quelles limites ? Comment les interpeller, les émouvoir, les surprendre, les interroger et surtout les emporter totalement avec nous dans cet univers bi-polaire ? » Mosai & Vincent

LE DÉCOR

L'évolution du concert dans cet espace

Au commencement du concert, seul l'endroit « sauvage et naturel » est éclairé. On y découvre Mosai qui se met à produire des sons, des murmures, des sifflements, puis de petits chants légers, enfantins.

Un écran s'allume soudainement de l'autre côté, où, le public découvre Vincent, occupé à manipuler un clavier. Un premier son électronique vient trancher avec l'acoustique. Puis un deuxième, un troisième. Une multitude de samples et de beats électroniques courts se font entendre. En réaction, Mosai donne plus de puissance dans sa voix, et l'accompagne de diverses percussions.

Petit à petit, les voix et les textures musicales se mélangent et laissent la place à des compositions plus étoffées : des mots, des phrases poétiques, des textes sur la rencontre et la différence... Les deux espaces jusque-là distincts se mélangent pour ne faire plus qu'un seul lieu d'expérimentation et de partage musical. Alors, les musiciens peuvent danser avec le public.



ARTISTES



MOSAI > CHANT, UKULÉLÉ

Musicien professionnel depuis 1998, Mosai (Cédric Guyomard) a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic, Mosai ou encore Lugo et Wild Billy Boy Mosai.

Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos.



VINCENT > BATTERIE, PERCUSSION, CHANT

Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995, au sein duquel il fit la première partie de M, Mickey 3D ou même Tryo.

Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album Mosai de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo.

LUC MAINAUD > SCÉNOGRAPHIE

DENIS ATHIMON (BOB THÉÂTRE) > REGARD EXTÉRIEUR

CONDITIONS ET DATES

- **Durée**
30 min
- **Jauge**
 - 70 personnes en scolaire (crèche, RAM...)
 - 60 personnes en tout public
- **Équipe en tournée**
Mosai
Vincent
- **Conditions financières**
Merci de contacter **Loreena**
- **Conditions techniques**
Voir fiche technique
+ conditions importantes
- **Promotion**
Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire
- **Frais de transport**
0,70 € HT/km au départ de Saint-Brieuc (22)
- **Hébergement**
Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif CCNEAC

> QUELQUES DATES

Festival jeune public Marmaille, Rennes (35)
Communauté de communes de Brocéliande, Plélan-le-Grand (35)
MJC Palente, Besançon (25)
Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (73)
La Cave à musique, salle de musiques actuelles, Mâcon (71)
La Nouvelle Vague, salle de musiques actuelles, Saint-Malo (35)
Le festival jeune public Momix, l'AFSCO, Mulhouse (68)
La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84)
Le centre culturel Le Grand Pré, Langueux (22)
Le Tétris, salle de musiques actuelles, Le Havre (76)
Festival jeune public Puy de Mômes, Cournon-d'Auvergne (63)
La Carène, salle de musiques actuelles, Brest (29)



PRESSE

« Carton plein pour le "Disco des oiseaux" à Guesnou

[...] La responsable de la programmation du Pôle culture de Guesnou souhaitait présenter leur nouvelle réalisation tout aussi prisée des enfants : "Ce sont les stars pour les tout-petits ! Nous sommes très heureux de pouvoir les accueillir à Guesnou. Surtout qu'un concert autour des animaux suscite forcément l'adhésion des enfants", explique-t-elle.»

Le Télégramme de Gouesnous - 19.03.2021

« **Simplement heureux de jouer** »

Ils ont offert un mélange de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques. « Les petits ont bien remué, et les professionnels qui les encadraient ont profité d'un vrai concert, ça fait du bien », souligne Nathalie Auffret, responsable de Relais Petite Enfance.

**Télégramme - Douarnenez
21.03.2021**

« Entre technologies et nature, musique électronique et acoustique, Mosai et Vincent ne choisissent pas, puisqu'ils conçoivent justement leur spectacle à partir de cette dualité et de ce jeu de contraste et de croisement. [...]

Malgré des histoires chantées qui ne finissent pas forcément bien, l'humour et la dérision font passer gaiement le message. »

**Télérama
Décembre 2021**

« Afin d'instiller un peu d'espoir et de légèreté, la radio pour éveiller les oreilles de demain a décidé de célébrer le changement de saison en invitant un talentueux duo breton, Mosai & Vincent, dont le dernier album électro est justement un antidote à la morosité.



Pour le plus grand bonheur des enfants et de leurs parents, les artistes seront donc présents toutes les heures sur l'antenne de radio Barbouillots. Une occasion rêvée de découvrir cet épatant tandem et son joyeux bestiaire : un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau... Les histoires tragicomiques d'animaux confrontés aux affres du monde moderne.

Les Daft Punk se séparent ? Que les parents se rassurent... Il y a Mosai & Vincent ! »

Radio Barbouillots - 23.03.2021

« Un concert coloré et dansant qui embarque les plus petits et les plus grands »

Sud Ouest - 20.03.2023

PAROLES

J'ENTENDS LA MUSIQUE

Dans les tempêtes, dans le vent
Qui font chalouper les sapins
Dans les vagues, dans les torrents
Qui dansent au bord des chemins

Refrain : J'entends la musique
Acoustique, hypnotique
Énergique, des éléments
Rien d'électronique
D'électrique dans ce que
Compose le Printemps

Dans les discrètes percussions
De la pluie qui valse sur les branches
Sur le disco des oiseaux de la nuit
La nature fait nuit blanche

Refrain : Avec la musique
Acoustique, hypnotique
Énergique, des éléments
Rien d'électronique
D'électrique dans ce que
Compose ce Printemps

LE LION

Le lion est au zoo, le lion est en cage
Sage comme une image, derrière ses barreaux
Le lion ne fait plus peur, le lion a même du gras
Il est mou comme du beurre et il n'a plus d'éclat

Refrain : C'est pas rien
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi
Dans sa tête, c'est l'roi
C'est lui qui fait la loi

Le lion mange des croquettes pour chatons ou pour chiens
Mais il pense dans sa tête qu'il mange le gardien
Le lion plan d'évasion, le lion idée géniale
D'un bond phénoménal, il sort de prison

Refrain : C'est pas rien
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi
Dans sa tête, c'est l'roi
C'est lui qui fait la loi

Le lion traverse la route. Passe un camion poubelles
Sa chevelure est dissoute. Le lion plat comme une pelle
On a beau être le roi de tous les animaux
Les camions, les autos t'écrasent si tu r'gardes pas

L'OURS BLANC ET LE KANGOUROU

Un ours plein de poils
Ne comprenant que dalle
Rencontre un kangourou
Au regard un peu flou
L'ours blanc paraît pâle
Même les pattes un peu sales
Pour le kangourou roux
De la poche jusqu'au cou

La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa
La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa

« Nom d'une salade !
Comme tu es fade !
J'ai tout plein d' feutres dans mon futale !
J'veis t'rendre original ! »

Kangou devient tout fou
Et maquille comme un sioux
Le corps neigeux banal
Qui devient festival
Le gros envoie un regard mou
Au kangourou qui crie « Youhouou ! »
L'ours lui balance une grosse mandale
Sa tête s'envole dans les étoiles

La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa

Son corps n'a pas bougé du tout
Mais au dessus du cou : un trou
Il n'y a pas de morale
Un ours c'est susceptible

PAROLES

LE CHAMEAU ET LA GIRAFE

Un Chameau
2 bosses dans l'dos
S'est fait très beau
Ce soir c'est disco electro
Il a des vues sur la Girafe
Mais y'a du taff

Elle est là
Il lève les bras
Pour qu'elle le voit
Mais elle elle regarde le DJ
Un zèbre avec des fringues pourris
Et des caries

**Refrain : Il pense
Qu'il danse
Et qu'elle le voit
Elle le voit**

Avec ses airs de Travolta
Une allure qui la rend Baba
Elle vient se glisser contre lui
Pour mieux brûler
Toute la nuit

**Refrain : Il pense
Qu'il danse
Entre ses bras**

Elle le voit
Seulement quand elle lui rentre dedans
Sans faire exprès, juste en sortant
Elle fait 6 têtes de plus que lui
Et elle lui dit « dégage petit »

Il n'y a pas de morale
Les Girafes kiffent les Zèbres

LA PETITE PIE ET LE ROBOT

Une petite Pie sur un vélo
Roule dans la ville jusqu'au métro
Son engin file comme une moto
Les automobiles sont KO

Soudain elle pile contre un robot
Grand comme une île, fort comme un zoo
Mais le géant est immobile
Et il est froid comme un frigo

**Refrain : Crier dessus c'est inutile
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

La Pie le traite de grand débile
De vieux fossile, de gros blaireau
De sac en fesses de crocodiles
De moche reptile aux yeux trop gros

**Refrain : Crier dessus c'est inutile
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

Elle lui fait des prises de judo
Mais lorsqu'elle file des coups de marteaux
Le bras part comme un projectile
Et écrabouille le volatile

C'est d'la purée de p'tit oiseau
Petit oiseau Tchao
Tchao Tchao

C'est d'la purée de p'tit oiseau !!!
Petit oiseau Tchao
Tchao Tchao