



JE ME RÉVEILLE

de Mosai & Vincent

Chansons éleetro-pop / de 0 à 3 ans

CONTACT / Loreena

loreena.toscer@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

spectacle _____ **p. 4**

artistes _____ **p. 6**

conditions & dates _____ **p. 7**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : Festival Marmaille - Lilloco, Rennes (35) / L'Espace culturel l'Hermine, Communauté de communes de la presqu'île de Rhuy (56)

> **Partenariats** : Le Sax, Achères (78) / Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78) / L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

PRÉSENTATION

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques : mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

NOTE D'INTENTION

« L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments.

Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop électro dansante (guitare électrique, claviers, samples). Et chanter des poésies sonores sur des mélodies pop. » Mosai

SYNOPSIS

Pourquoi un concert de chansons pour tout-petits ?

Parce qu'après trois spectacles pour les enfants de 6 ans et plus, qui ont permis à Mosai et Vincent d'affirmer auprès du public leur univers spontané et interactif, ils ont aujourd'hui l'envie de proposer une forme dédiée aux plus petits.

Ce concert est l'occasion pour les deux artistes de transmettre aux parents et aux enfants leur regard sur le monde. Le public sera amené à découvrir, entendre, ressentir, s'éveiller et se nourrir à travers la musique, les sonorités et les mouvements.

À la naissance, le corps se déplie. Le corps se lève. Il tombe. Il se redresse. Il marche. Il se cogne. Il court. Enfin, le corps chante et danse.



SPECTACLE

LA DÉMARCHÉ

Créer un concert pour le tout jeune public, c'est **une nouvelle approche**. Une autre manière de dire. Une autre perception. Une autre écoute et une autre appréhension du public. L'écriture d'une partition musicale et corporelle permettra de créer une forme de langage, le langage du souffle, du corps, de la mélodie, des mots et de la voix.

La musique est au départ acoustique (percussions corporelles et souffle). Puis vient la voix. Le chuchotement. Les autres sons (celui du plateau et des percussions comme la fontaine d'eau ou le cajon). Le ukulélé. Le chant à deux voix. L'envie est de partager le son des mots autant que leurs sens avec les enfants et les accompagnants. Les faire résonner. «Je me réveille. Je m'abeille. Je me groseille. Je me soleil». **La musique sera pop, douce, rythmée et mélodique pour arriver petit à petit à des samples électro.**

Je me réveille se veut être un vrai concert pour bébés tout en étant adapté à leur condition. Le projet a pour ambition de proposer aux bébés (et leurs accompagnants) un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité. L'idée est que l'enfant puisse se retrouver en confiance et s'imprégner sereinement à son environnement. La mise en scène et la scénographie sont donc orientées dans ce sens.



SPECTACLE

IMMERSION EN CRÈCHE



Je me réveille se tourne vers la toute petite enfance, les bébés. Il a semblé primordial de mener des actions pédagogiques auprès de ce public dès la phase de création. En effet, Les tous-petits sont dans l'immédiateté. Chaque chose, chaque détail prend une importance extrême. Chez un enfant en bas âge la conscience du monde extérieur passe d'abord par sa perception sensorielle. Le projet s'est nourri et s'est construit en tenant compte des spécificités de cette tranche d'âge.

Ainsi, l'équipe artistique a effectué 3 temps différents d'immersion, dans une crèche d'Ille-et-Vilaine pendant la période de création.

LE PREMIER TEMPS : L'OBSERVATION

Le premier temps a été consacré à la **découverte du lieu de vie**. Il a permis d'appréhender le déroulement d'une journée type, les temps de repos, de lecture, de motricité, d'éveil, etc... Cela a été un moment d'observation des réactions, émotions, habitudes, besoins et envies des bébés et l'occasion d'échanger avec les professionnels de la petite enfance sur les modalités d'accueil des enfants en bas-âge sur un spectacle.

LE DEUXIÈME TEMPS : LA RENCONTRE

Le deuxième temps était celui de la **rencontre avec les enfants**.

Cédric et Vincent ont partagé une partie de la journée avec eux pour appréhender, comprendre, analyser et s'adapter au le comportement des bébés en leur présence. Il s'agissait de mettre les bébés en confiance et de stimuler délicatement leur sens.

Cette phase de travail a été pensée de la façon suivante : Au départ, sans mouvements, sans sons puis avec de légers déplacements, de petits gestes. Les artistes vont émettre ensuite des bruits de bouches, faire des petites vocalises, jouer des percussions corporelles.

Ils étofferont l'échange en intégrant des d'instruments de musique (un ukulélé, une guitare, une percussion) pour observer l'attitude des enfants lorsqu'ils sont juste là, posés devant eux en tant qu'objet.

Pour terminer, les artistes joueront quelques sons, quelques notes pour se nourrir des diverses émotions que la musique leur procurent.

LE TROISIÈME TEMPS : LE FILAGE DU SPECTACLE

Ce dernier temps était l'occasion de **présenter un premier filage** du projet en présence des bébés. Il a été nourri et préparé en s'appuyant de ce que les artistes auront assimilé lors des temps précédents. Seront testé :

- les déplacements du spectacle,
- les sons,
- les accords de voix,
- les chansons.
- des éléments de décor,
- les costumes.

ARTISTES



MOSAI > CHANT, GUITARE ET UKULÉLÉ

Musicien professionnel depuis 1998, Mosai (Cédric Guyomard) a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic, Mosai ou encore Lugo et Wild Billy Boy Mosai. Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos.



VINCENT > PERCUSSIONS, SAMPLES ÉLECTRONIQUES ET CHANT

Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995, au sein duquel il fit la première partie de M, Mickey 3D ou même Tryo. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album *Mosai* de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo.

ANTOINE > DOUBLON DE MOSAI

Bassiste et chanteur, il crée Lé Maôdi en 1995 avec son frère Mosai et Vincent Perrigault. Il devient chanteur-contrebassiste du groupe Monsieur Ogh puis banjoïste et ukulélisme au sein de la fanfare funk Tchikifonk. Il intervient aussi en tant que comédien et figurant dans le théâtre d'improvisation.

JÉRÉMY ROBERT > MISE EN SCÈNE

LUC MAINAUD > SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS

CONDITIONS ET DATES

■ **Durée**
30 min

■ **Jauge**
70 personnes en scolaire (crèche, RAM...)
60 personnes en tout public

■ **Équipe en tournée**
Mosai ou Antoine
Vincent

■ **Conditions financières**
Merci de contacter **Loreena**

■ **Conditions techniques**
Technique légère :
2 heures de montage
Scène au centre du public
2 prises 16A indépendantes
« Noir » sur scène souhaité

■ **Promotion**
Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

■ **Frais de transport**
0,70 euros HT/km au départ de Saint-Brieuc (22)

■ **Hébergement**
Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif CCNEAC

> QUELQUES DATES

Festival Marmaille, Rennes (35)
Festival Momix, Kingersheim (68)
Festival Petits et grands, Nantes (44)
Festival Tout'Ouïe / La ferme du Buisson, Noisiel (77)
Festival Kaolin et Barbotine, Limoges (87)
Biberon festival, Beauvais (60)
Festival 1,9,3 Soleils, Seine-Saint-Denis (93)
Festival Sur un petit nuage, Pessac (33)
Festival les pépites sonores, Achères (78)
Festival Puy de mômes, Cournon-d'Auvergne (63)

Festival Kidzik, Bruxelles / Belgique
Festival Petits Bonheurs, Montréal / Canada
Small Size days festival, Odder / Danemark

L'Épicerie Moderne, Feyzin (69)
La Vapeur, Dijon (21)
Le Paloma, Nîmes (30)
Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)
Les Salins / Scène nationale de Martigues, Martigues (13)
Espace Malraux, Chambéry (73)
Très Tôt Théâtre, Quimper (29)
Pôle jeune public, Le Revest les eaux (83)
La Coopérative de mai, Clermont-Ferrand (63)
La Carène, Brest (29)