



©Nathaniel H'Limi

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR

De Sabine Zovighian, Nathaniel H'Limi & Grégoire Terrier
avec la participation de Michael Liot

Fiction sonore et dessinée / dès 3 ans

CONTACT / Margot

margot.edmond@armada-productions.com - 06 10 59 57 58

L'ARMADA
PRODUCTIONS

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

note d'intention _____ **p. 4**

l'univers musical et graphique _____ **p. 5**

scénographie _____ **p. 6**

artistes _____ **p. 7**

conditions _____ **p. 9**

> **Production** : Longueur d'Onde, Brest (29)

> **Partenariats** : ARTE Radio / L'École des Loisirs, Paris (75)

> **Diffusion** : L'Armada Productions

PRÉSENTATION

Jean-Chat voit dans le noir est une histoire initialement racontée dans une fiction ARTE Radio qui prend ici la forme d'un spectacle musical dessiné en direct. On y suit les aventures d'un petit garçon à la recherche de son chat au cœur de la nuit.

Un soir, Hector décide de partir à la recherche de Jean-Chat, son fidèle compagnon disparu un peu plus tôt dans l'après-midi. Ses pas l'emmènent au détour d'une ruelle, en haut d'un arbre géant et jusqu'au milieu d'une guinguette. Cette quête nocturne est portée par une création sonore qui mêle compositions électro-acoustiques et bruitages et chansons. L'histoire s'esquisse aussi en direct, en dialogue étroit avec les sons. Les coups de pinceaux, de calques et de crayons laissent l'imaginaire les animer. À travers leur univers bleuté aux touches dorées et aux ambiances feutrées, le trio nous invite à devenir chat, à apprivoiser l'écoute et l'obscurité.

C'est du théâtre radiophonique, un conte sonore et dessiné, un livre audio en trois dimensions mais c'est surtout le récit fantastique et poétique d'un petit garçon qui a perdu son chat.

©Nathaniel H'Limi



NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Jean-Chat voit dans le noir* est un développement d'un livre sonore co-produit par ARTE Radio et l'École des Loisirs. Il a reçu le prix Coup de cœur de la commission jeune public de l'Académie Charles Cros.

Ce spectacle est pensé comme **une aventure ludique mais il est aussi subtilement pédagogique**. Il a d'ailleurs été conçu au contact des enfants lors d'une résidence de création dans une école maternelle. Tout en les éduquant à l'écoute à travers des ateliers, les artistes ont placés les enfants au cœur du projet, en les impliquant aussi bien dans la construction de l'histoire que dans la création de la partition musicale.

En cherchant Jean-Chat avec leurs oreilles comme Hector, les enfants apprivoisent avec lui l'écoute en même temps que la nuit. Ils•elles déambulent à travers des paysages acoustiques qui les invitent à faire fleurir leurs images mentales.

Jean-Chat joue également avec l'image, non pas comme un objet figé et aliénant, mais comme une esquisse, la suggestion de rêves à compléter. Grâce à l'illustration en direct et à la musique live, le public découvre le processus d'apparition des sons et des images, habituellement réservé aux studios d'enregistrement ou aux tables d'ateliers.



L'UNIVERS MUSICAL ET GRAPHIQUE



L'UNIVERS MUSICAL ET LA NARRATION

Grâce à ses claviers et sa guitare électrique, Grégoire Terrier déploie des sonorités dans **un style électronique doux et feutré**, nous plongeant ainsi dans l'atmosphère secrète et aventureuse de la nuit. À ces compositions, s'ajoutent de nombreux bruitages et la voix d'Hector lui-même qui font vivre pleinement le récit.

Les nappes de synthétiseur nous enveloppent dans l'obscurité et sa guitare doucement grattée se superpose en une mélodie mélancolique.

C'est la ritournelle de Jean-Chat, une sorte de comptine dans laquelle le félin s'exprime à travers le chant :

*Hector trésor, tu sais que je t'adore
Ouvre tes oreilles et cherche mes yeux d'or
Tu dois devenir un chat pour me serrer dans
tes bras Ô Hector mon trésor, cherche-moi
bien encore*

La voix, quant à elle, orchestre l'ensemble et guide avec humour et douceur les enfants sur les traces d'Hector et Jean-Chat.

L'UNIVERS GRAPHIQUE

Au même titre que la musique, **les illustrations poétiques de Jean-Chat voit dans le noir travaillent le clair obscur**. Afin de créer ces univers, Nathaniel H'Limi utilise des techniques diverses allant de la peinture à l'encre, des calques aux dessins en négatif. Avec une palette de couleurs limitée (bleu, gris, noir, touches de dorée et de rouge), il retranscrit dans un style minimaliste l'univers de la nuit en faisant ressortir ses lumières. Les phares des voitures transpercent la noirceur du ciel, tandis que des loupiottes joyeuses animent la guinguette de jaune, rouge et bleu.

L'illustrateur **s'amuse et alterne les modalités d'exécution** : il peut faire déambuler le calque d'un personnage sur un décor très abouti ou esquisser d'un seul trait de pinceau une scène entière. Il peut prendre le temps de dessiner et peindre un tableau entier ou le présenter achevé à un détail près.

La narratrice à son micro, le dessinateur à son pinceau, le compositeur à ses instruments, chacun s'exprime dans sa langue mais sur la même partition millimétrée. Le trio crée les images fantastiques d'une douce histoire d'amour et de confiance.

SCÉNOGRAPHIE



Orchestrant le récit, la musique et les illustrations, Sabine Zovighian, autrice et narratrice de *Jean-Chat*, assure la mise en scène du spectacle. La scénographie assez sobre et facilement installable, est pensée pour **laisser les images et le son invoquer le décor**.

Les artistes forment une ligne avec la narratrice au centre. Cette disposition, accompagnée d'éclairages ciblés, permet aux enfants de se focaliser sur chaque interaction au fil du spectacle.

Un parterre de guirlandes lumineuses se réveille aux moments de la ritournelle de Jean-Chat, illuminant la scène à la manière des étoiles dans le ciel.

ARTISTES



SABINE ZOVIGHIAN > CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET VOIX

Arrivée à la radio par le théâtre, Sabine Zovighian réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* est aussi sa première collaboration avec ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De guerre en fils*, co-écrite avec François Pérache, *Les chemins de désir* ou *La dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard.

En 2020, Sabine reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Pour les jeunes oreilles, elle adapte et réalise notamment *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* avec l'École des Loisirs et Paradiso. Avec ARTE

Radio, après *La reine des pirates*, elle élabore et réalise un programme de fictions pour le lancement du flux jeunesse de la chaîne.

Parmi elles, *L'île aux blablas* une série originale écrite par Adèle et Claude Ponti, *Ballade de la baleine* de David Lescot ou encore *L'Envol d'Osvlado* de Thomas Baas. En 2023, elle intègre l'équipe des réalisateurs de fictions à Radio France. Elle y adapte et réalise *Les Malheurs de Sophie*, une comédie musicale et radiophonique.



GRÉGOIRE TERRIER > COMPOSITION, DESIGN SONORE ET MIXAGE

Influencé par ses origines antillaises et allemandes, il mélange les rythmes populaires et les sonorités expérimentales, s'inspirant autant des paysages sonores naturels que des sons urbains.

Après avoir étudié l'arrangement classique à la Faculté de Musicologie de Paris 8 et l'improvisation jazz au conservatoire du Val de Bièvre, il explore la mise en son du réel en rejoignant la classe de Composition Électroacoustique de Pantin sous la direction de Marco Marini et Jonathan Prager.

Sa passion pour l'image et le mouvement l'amène à collaborer avec des cinéastes, des chorégraphes, des metteurs en scène et des plasticiens.

Il signe notamment la bande originale de la série *Le mystère Satoshi* de Rémi Forte pour IKO/Arte et du *Fantôme de Teresienstadt* de Baptiste Cogitore.

Grégoire s'intéresse à la place du corps dans l'écriture musicale et travaille le mouvement de la guitare à la manipulation d'instruments électroniques. Il crée et participe à plusieurs performances dont *Ondine* (Cité internationale des arts, 2021), *Honkyoku* (Musée Transitoire, parcours FIAC 2019) et *Le mal de mer* (Nuit Blanche 2019). Il est lauréat de plusieurs concours en musique de film (Best Original Score en 2022 au Film in Focus Festival, Prix de la composition originale catégorie court métrage au Festival du film d'Aubagne en 2021, prix du public et du jury au festival de musique de film Musique en court en 2011), en musique expérimentale (Musique et Recherche en 2020, Banc d'Essai de l'INA GRM en 2018) et en documentaire sonore (Bourse Gulliver de la SACD et de la SCAM en 2018, prix de l'UNESCO aux concours radiophonique 60s Chrono en 2017).

Grégoire est également producteur au sein de la société audiovisuelle Diopside Production et du Label musical Licorne.

ARTISTES



NATHANIEL H'ЛИMI > ILLUSTRATION

Nathaniel H'Limi est réalisateur et dessinateur. Après un diplôme de communication visuelle, il intègre les Beaux-Arts où il expérimente à travers le dessin, l'animation et la photographie des manières de raconter des histoires en image. Il commence sa carrière en réalisant des clips et des films de commande avant de partir voyager pour parfaire son vocabulaire graphique.

Il co-réalise avec Clémence Madeleine-Perdrillat *La vie de Château*, un unitaire TV de 26 minutes qui obtient le Prix du Jury au festival International du Film d'Animation d'Annecy en 2019. Le film sera par la suite primé dans une vingtaine de festival Internationaux (New York Film Festival, Trickfilm

Festival de Stuttgart, Anima...). L'aventure se poursuit avec l'adaptation en série (6 épisodes de 26 minutes) récompensée du Prix du jury de la meilleure série d'animation au festival d'animation d'Annecy en 2024.

En parallèle de son travail de réalisateur, Nathaniel écrit et illustre des albums jeunesse : *Jean-Chat voit dans le noir* et *La vie de Château* (6 tomes, École des Loisirs), *Un nouveau monde* (La Martinière) et *La Traversée de Jim* (Robert Laffont).

Il répond régulièrement à des commandes pour des revues ou des marques. Il est également commissaire au Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle pour le CNC (Centre National du Cinéma)



MICHAEL LIOT > MUSICIEN

Michael Liot est compositeur, musicien et chanteur.

Il a notamment fondé en 2008 le groupe Evergreen, formation pop avec laquelle il a publié plusieurs EP et trois albums (*Towards* en 2014, *Overseas* en 2018, *Sign Out* en 2023). Il y joue plusieurs instruments et en est l'auteur, compositeur, co-arrangeur et chanteur principal.

Au sein d'Evergreen, il a par ailleurs signé la B.O du film *Fonzy* (2013) réalisé par Isabelle Doval. Les chansons du groupe ont illustré des films, séries TV et publicités. Récemment, Evergreen a signé la musique de la dernière campagne monde de la marque Longchamp.

Indépendamment, Michael compose des bandes-son pour différents supports. Il a créé la musique de podcasts produits par ARTE Radio, l'INA, Louie Media ou encore Radio France. Son travail sur la série fiction *La dernière nuit d'Anne Bonny* (ARTE Radio) réalisée par Sabine Zovighian lui a valu le prix de la musique originale au Paris Podcast Festival en 2023. Côté cinéma, Michael a aussi notamment composé la musique de *La Valise*, un court-métrage de Chloé Mazlo présenté au Festival de Cannes. Pour *Jean-Chat voit dans le noir*, Michael a écrit et chanté la ritournelle du chat. Il joue sur le spectacle en alternance avec Grégoire Terrier.

CONDITIONS

■ **Durée**
40 min

■ **Jauge**
300 personnes

■ **Équipe en tournée**
Sabine Zovighian
(narratrice)

Nathaniel H'Limi
(illustrateur)

Grégoire Terrier
(musicien)

■ **Conditions financières**
Merci de contacter **Margot**

■ **Conditions techniques**
Voir fiche technique

■ **Frais de transport**
3 personnes en train au
départ de Paris (75) et de
Nantes (44)

■ **Hébergement**
Hébergement et restauration
pour 3 personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC

©Nathaniel H'Limi

