



ALLO COSMOS

de Marc de Blanchard & Fanny Paris

Musique électronique, danse et mapping vidéo / à partir de 4 ans

CONTACT / Selma

selma.farouault@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

spectacle _____ **p. 4**

artistes _____ **p. 6**

conditions & dates _____ **p. 7**

ateliers _____ **p. 8**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : Le Triangle, Rennes (35) / La Seine Musicale - Chorus des Hauts-de-Seine (92)
/ Le 9-9bis, Oignies (62)

> **Soutiens** : Ministère de la Culture - DRAC / Bretagne Centre chorégraphique national de
Rennes et de Bretagne

PRÉSENTATION

SYNOPSIS

Avec *Allo Cosmos*, Marc de Blanchard et Fanny Paris livrent un spectacle étonnant : une science-fiction musicale et chorégraphiée, mélange de boucles électroniques, de sons synthétiques des années 80-90, de danse et de mapping vidéo.

Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges...

Tout un monde en suspension, propice à la surprise, à l'étonnement, à la poésie comme à l'absurde. On y découvre, non sans drôlerie, les premiers pas de l'humain dans le cosmos, les corps en apesanteur, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

©Claire Huteau



SPECTACLE



©Claire Huteau

MUSIQUE / MARC DE BLANCHARD

Entre electronica et space-music, *Allo Cosmos* présente des sonorités brutes, proches des sons 8-bits des jeux vidéo des années 80. L'univers musical du spectacle se base principalement sur la répétition, avec **des mélodies accrocheuses faites de petites boucles et des sons synthétiques venus d'ailleurs**, qui invitent à la rêverie et véhiculent des émotions très variées.

La musique est un véritable outil d'expérimentation et a quelque chose de magique. Quelques notes pourront tour à tour faire grandir une plante, ouvrir une porte...



CHORÉGRAPHIE / FANNY PARIS

Pour *Allo Cosmos*, Fanny Paris propose une danse qu'elle conçoit comme une **musique silencieuse**. La musicalité du mouvement vient poser un prolongement aux mélodies jouées en direct par Marc de Blanchard.

L'esthétique chorégraphique du spectacle s'inspire des images fantasmées et poétisées de la science-fiction. La danse de Fanny évolue selon des changements d'états de corps, entre rapidité et lenteur. Ses mouvements, ancrés et vifs dans le laboratoire, se libèrent et s'amplifient dans le cosmos, faisant place à des enchaînements tout en légèreté, comme en apesanteur.

Au travers de cette **danse fluide et ondulatoire**, Fanny Paris vient symboliser et poétiser l'infiniment petit et l'infiniment grand.

SPECTACLE



©Claire Huteau

SCÉNOGRAPHIE

L'univers visuel est très contrasté. Il oscille entre une ambiance minimaliste issue de la science-fiction des années 80-90 et des images organiques colorées réalisées à la main dans un style enfantin. Le mélange de bricolages bruts et de technologie high-tech donne une sensation de simplicité qui permet au public de s'appropriier le décor et de rentrer dans l'imaginaire du spectacle.

La scène est séparée en deux espaces distincts. Au premier plan, le laboratoire est le théâtre des expériences des deux scientifiques. Mais à l'ouverture de la large porte blanche, un nouvel espace mystérieux se révèle : le cosmos.

MAPPING VIDÉO

Par la projection de lumière ou de vidéos sur des volumes, le mapping vidéo rend possible la création d'un décor lumineux. La scénographie, constituée de paroi blanche et de ballons géants gonflables, est le support de ces projections vidéos animées et colorées qui entrent en interaction avec la musique.

Les animations sont réalisées à la main, en stop motion, ou à l'aide d'un logiciel. Il s'agit d'un mélange de dessins réalisés par des enfants en atelier et d'animations 3D minimalistes et futuristes. **Ainsi le décor d'Allo Cosmos prend vie** quand apparaissent tour à tour des étoiles, une fleur étrange ou des monstres extraterrestres. Suivant des gestes chorégraphiés, les personnages jouent et interagissent avec leur environnement et deviennent parfois eux même des supports de projection.

RESSOURCE

Pour se familiariser avec les sciences de l'espace et des astres, Marc Blanchard a rencontré Robert Georges, enseignant-chercheur physicien en Astrophysique de Laboratoire à l'Institut de Physique de Rennes (Université Rennes 1). Leurs échanges sur le projet *Allo Cosmos* ont permis de construire une vision plus aboutie du spectacle. L'appui du scénario par un avis scientifique permet d'affiner de nombreux points liés aux propriétés physiques de l'univers comme les conditions indispensables pour la création d'une planète habitable.

ARTISTES



MARC DE BLANCHARD > MUSIQUE & ARTS VISUELS

Marc (de) Blanchard est spécialisé dans les projets multimédia. Artiste protéiforme (designer graphique, plasticien et musicien), il développe des univers curieux souvent inspirés par le domaine scientifique et biologique.

C'est avec la particule « de » que Marc (de) Blanchard se fait connaître en tant que musicien. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques pour former des rythmes et des mélodies entêtantes, entre electronica, techno et rock'n'roll. Il réalise également des mixes, des émissions de radio et des collages sonores.

Du graphisme à la création d'installations immersives, sa pratique artistique est toujours en mouvement, en quête d'un univers à la fois cohérent et fantasmagorique, sans limite de genre ou de style.

[LIEN VERS LA MUSIQUE](#)



FANNY PARIS > DANSE

Danseuse et chorégraphe, Fanny Paris a étudié la musique et la danse aux conservatoires de Pantin, de la Roche sur Yon, de Rennes ainsi qu'au Centre National de la Danse de Pantin et à l'université de musicologie de Rennes.

Nourrie par sa formation musicale, elle garde une attention constante à l'expression de la musicalité dans son mouvement et s'intéresse à la relation entre le son et le geste en construisant ses chorégraphies comme des partitions musicales où le corps du danseur intègre l'oeuvre au même titre qu'un autre instrument.

Un intérêt certain pour l'éducation artistique motive également Fanny dans son orientation vers la création à destination du jeune public. Elle collabore pour cela avec Gilles Rousseau dans le spectacle numérique *L'arbre à Pixels* de la Compagnie Atche, travaille étroitement avec Raphaële Merdrignac dans la Compagnie Cédille sur le spectacle *Akiko* et dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la danse reliés à ces spectacles.

Parallèlement, elle a été interprète pour les pièces de Kristen Cere, Fabrice Dasse, Dominique Jégou et Catherine Legrand, Richard Anegbele et reprendra les pièces *Conversation* et *Saxographie* de Gigi Caciuleanu.

MARIE BOUT - COMPAGNIE ZUSVEX > REGARD EXTÉRIEUR

GRAND GÉANT > SCÉNOGRAPHIE

MORGAN BERTUF > PROGRAMMATION

JOSÉPHINE GRAVIS > COSTUMES

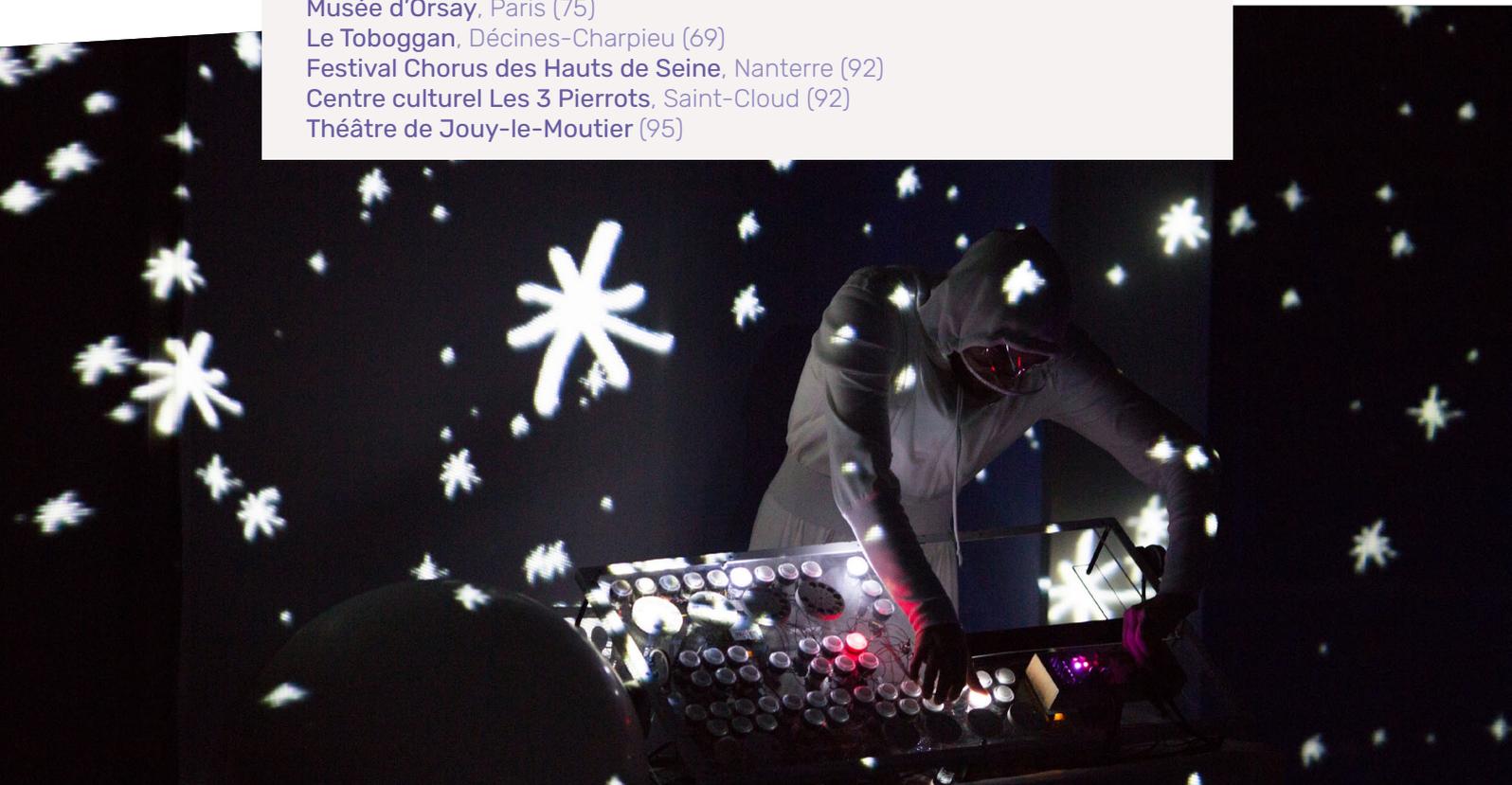
ISABELLE LE GROS > AIDE À L'ÉCRITURE

CONDITIONS ET DATES

- **Durée**
40 min
- **Jauge**
200 personnes
(configuration assise)
- **Équipe en tournée**
Marc de Blanchard
Fanny Paris
Thomas Bloyet (régie)
- **Conditions financières**
Merci de contacter **Selma**
- **Conditions techniques**
Espace scénique minimum
6 mètres d'ouverture et 5
mètres de profondeur, dans le
noir ou la pénombre.
- **Promotion**
Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire
- **Frais de transport**
0,70 € H.T./ km au départ de
Rennes (35)
- **Hébergement**
Hébergement et restauration
pour 3 personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC

> QUELQUES DATES

Le Métaphone, Oignies (59)
Festival Tout'Ouïe - Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
Théâtre Jean Vilar, Eysines (33)
Le Triangle, Rennes (35)
Le Stereolux, Nantes (44)
Le Tangram - Scène Nationale, Evreux (27)
Musée d'Orsay, Paris (75)
Le Toboggan, Décines-Charpieu (69)
Festival Chorus des Hauts de Seine, Nanterre (92)
Centre culturel Les 3 Pierrots, Saint-Cloud (92)
Théâtre de Jouy-le-Moutier (95)



ATELIERS

DANSE « DANSE DANS LES ÉTOILES »

L'objectif de cet atelier est d'initier les enfants aux notions d'espace et de temps. Fanny leur propose un temps d'exploration et d'improvisation puis termine par la construction d'une phrase chorégraphique à partir des bonnes idées de chacun.

Lors de l'atelier, ils•elles identifient les principales orientations et directions, que ce soit l'espace de la scène, de leur corps ou bien de leurs camarades. Ils•elles appréhendent la relation entre la vitesse et le déplacement de leur corps en expérimentant les nuances. Enfin, ils•elles mettent en relation leur corps avec celui d'un autre, à l'intérieur d'un espace scénique.

S'il est présent, Marc les plonge dans un environnement étoilé grâce à la technique du mapping vidéo et les accompagne musicalement tout au long de l'atelier afin de mettre en relation le mouvement avec le son.

- Pour les enfants de 4 à 5 ans : 45 minutes
- Pour les enfants de 6 à 7 ans : 1 heure
- 25 enfants maximum (ou parents-enfants)
- Aucune connaissance préalable exigée
- Fanny Paris dispose de l'agrément Éducation nationale

STOP MOTION « CRÉATION D'UNE FAUNE ET D'UNE FLORE EN STOP MOTION »

L'idée de cet atelier est de créer une faune et une flore imaginaire par le biais d'un travail de dessin ou de papier découpé. Monstre extra-terrestre ou plante carnivore, tout est permis ! Accompagnés par Marc, les enfants pourront ensuite créer une boucle animée grâce à la technique du stopmotion, c'est à dire image par image.

- Les participants pourront récupérer leur boucle animée après montage
- A partir de 6 ans : 2 heures - 8 enfants maximum
- Aucune connaissance préalable exigée

MAPPING VIDÉO « CRÉATION D'UNE PLANÈTE EN MAPPING VIDÉO »

L'objectif de cet atelier est de créer une installation d'un système de planètes imaginaires projetées en mapping vidéo sur des ballons. Pour cela les enfants imaginent la cartographie de leur planète en la dessinant sur une bande de papier. Puis ils•elles choisissent le ballon sur lequel ils•elles veulent projeter leur dessin. Marc initie les plus grands au logiciel de vidéomapping. En parallèle, les enfants peuvent remplir la carte d'identité de leur planète pour garder une trace de leur travail.

- Les participants pourront récupérer le film de l'installation après montage
- Les planètes devront être installées dans un espace au noir
- À partir de 6 ans : 2 heures - 8 enfants maximum
- Aucune connaissance préalable exigée