



ATELIER

UNE JOURNÉE À TAKALEDOUGOU

de Gurvan Loudoux & Amadou Diao

CONTACT

Diffusion > **Clémence** clemence.bonneval@armada-productions.com

L'ARMADA
PRODUCTIONS

PROPOSITIONS D'INTERVENTION

Pour les enfants de 0 à 5 ans

A. UN ÉVEIL MUSICAL

Gurvan et Amadou souhaitent faire découvrir aux plus petits des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'Ouest mais aussi tout l'univers des musiques électroniques (avec ses textures synthétiques).

> Une invitation à la découverte :

Gurvan et Amadou ont travaillé à la création d'interfaces intuitives et connectées : de beaux objets comme des sculptures, des masques, des morceaux d'arbres qui seront dotés de capteurs, de boutons. Ils permettent aux enfants, dès le plus jeune âge, de créer une communication avec les deux musiciens. Les plus petits peuvent très facilement expérimenter, découvrir ces objets de manière très simple, créer des sonorités électroniques en autonomie et de manière très intuitive.

> Le déroulé :

L'accueil se fait en musique, accompagné par les sons doux de la Kora et de nappes électroniques, pour plonger les participants dans un univers sonore apaisant. Après un temps de présentation, les deux musiciens alterneront des chansons (de deux trois syllabes pas plus) reprises en chœurs en Bambarra (une des langues mandingues d'Afrique de l'Ouest) et une présentation des différents instruments. Chaque morceau permettra de découvrir un instrument traditionnel comme les percussions, la Kora, le N'goni et le Balafon. Les enfants pourront, eux aussi, manipuler les instruments. En fonction des dynamiques du groupe nous alternons les moments d'écoute, la pratique instrumentale et la découverte des instruments.

Durée : 45 minutes à 1 heure

Jauge : 8 enfants

Âge : de 0 à 5 ans

BESOINS TECHNIQUES :

1 pièce de 20/25 m²

1 prise électrique

B. UN INSTRUMENTARIUM ÉLECTRONIQUE

S'essayer aux musiques électroniques

En parallèle de la création du spectacle, Gurvan Loudoux et Amadou Diao ont développé des ateliers et imaginent la création d'un instrumentarium spécifique aux tout-petits et personnes en situation de handicap. Cet instrumentarium intuitif prend la forme de petits modules (ou boîtes) facilement manipulables par le biais de gros bouton poussoirs, de molettes, de surfaces tactiles, de capteurs de mouvements, etc.

> Une invitation à l'expérimentation :

Par des interfaces adaptées, ludiques et intuitives, petits et grands peuvent s'initier à la création sonore. Dès le plus jeune âge, ils peuvent très facilement expérimenter, découvrir ces objets de manière très simple, créer des sonorités électroniques en autonomie et de manière très intuitive et entrer en communication musicale avec les deux musiciens.

Chaque individu peut utiliser ces boîtes et différents capteurs pour créer, seul, ou en groupe, un orchestre improvisé de musique électronique ou expérimentale. Un parallèle est fait avec les musiques génératives, source du travail de Gurvan et Amadou.

La musique générative décrit une musique créée par un logiciel. Elle est toujours différente et changeante. Ce logiciel permet de définir un cadre : longueur de note, gamme, fréquence, texture, etc. Il produit ensuite les rythmes et les mélodies en autonomie selon le cadre défini au préalable.

Durée : 1 heure (20 minutes de préparation et 40 minutes de pratique)

Jauge : 6 enfants

Âge : de 1 à 5 ans

BESOINS TECHNIQUES :

1 pièce de 20/25 m²

1 prise électrique



PROPOSITIONS D'INTERVENTION

Pour les professionnel·les

EXPLORER ENSEMBLE LES INSTRUMENTS COMME UN MODE DE COMMUNICATION

> Objectif de l'atelier :

Cet atelier doit permettre à l'adulte de choisir son instrumentarium et de mener une séance d'éveil musical en tant que non musicien. Il permet aussi de faire découvrir l'instrument comme mode de communication, d'apprendre à s'extraire du « bien jouer » pour se concentrer sur l'échange. Le but de cet atelier est de décomplexer le non musicien face à l'utilisation d'instruments, au quotidien, avec les enfants.

Il n'est pas question de transmettre à l'enfant une technique mais juste de découvrir ensemble la variété des sons et des timbres, le plaisir de les faire sonner, d'expérimenter les possibilités de chaque instrument. Le choix de ces derniers est donc primordial : il faut varier les timbres ou les longueurs de son par exemple pour permettre un jeu de questions-réponses, un échange.

> Les instruments utilisés pour des sons longs : bar chimes, cymbales sur pied et mailloche, spring drum, cloches tibétaines, bols tibétains

> Les instruments utilisés pour des sons courts : percussions à peaux, triangle, shaker Les instruments utilisés pour des sons mélodiques

> Privilégier des instruments qui permettent une gamme « sans fausses notes » : balafon, zanza, sound tubes, xylophone etc

> La méthode :

À quel moment commence la musique ? Est-ce nécessairement une mélodie ? un rythme ? un son ?

L'objectif consiste à oublier la notion de résultat pour se concentrer sur le faire, le partage, l'expérimentation. Plusieurs exercices sont possibles et permettront de se questionner, d'explorer :

1- À la manière d'un tableau, il est possible de proposer un son long, un fond, sur lequel les participant.e.s appliquent quelques touches, quelques ponctuations grâce à des sons plus courts.

2- Utiliser les questions réponses entre instruments pour favoriser l'échange

3- Se faire confiance : apprendre à répéter ou à chanter une phrase musicale (dès deux notes) si cette dernière nous plaît.

DURÉE : 1 à 2 heures

BESOINS TECHNIQUES :

1 pièce de 20/25 m²

1 prise électrique

