



• **CRÉATION 2024.**

©Lisbeth Renardy

# TROIS PETITS PAS

de **Julie Bonnie**

Chansons dansées / 0-3 et 3-7 ans

**CONTACT / Laura**

[laura.perrin@armada-productions.com](mailto:laura.perrin@armada-productions.com) - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA  
PRODUCTIONS**

# SOMMAIRE

**introduction** \_\_\_\_\_ **p. 3**

**note d'intention** \_\_\_\_\_ **p. 4**

**musique** \_\_\_\_\_ **p. 5**

**danse** \_\_\_\_\_ **p. 6**

**mise en scène** \_\_\_\_\_ **p. 7**

**artistes** \_\_\_\_\_ **p. 8**

**conditions** \_\_\_\_\_ **p. 9**

**atelier-spectacle** \_\_\_\_\_ **p. 10**

**annexes** \_\_\_\_\_ **p.11**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : La Carène, Brest (29) / Lillico, Rennes (35)

> **Partenariats** : Compagnie ACTA, Villiers-le-Bel (95) *dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public* / Salle Ockhegem - Espace musical et vocal, Ville de Tours (37) / Les Trois Baudets, Paris (75)

> **Soutiens** : Centre national de la musique / ADAMI



**L'ARMADA  
PRODUCTIONS**

Implantée en Bretagne, L'Armada Productions produit et diffuse des spectacles jeune public, coordonne des actions culturelles et accompagne des artistes et compagnies du spectacle vivant.

*L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne et Rennes Métropole.*

# INTRODUCTION



©Elodie Le Gall

## « Boum, boum, boum, c'est passé de toi à moi. »

Que donne-t-on à un enfant ? Un battement de cœur pour commencer. Et puis ? Une recette de cuisine, quelques pas de danse ?

Après *Chansons d'amour pour ton bébé* qui abordait en chanson et en poésie la thématique de l'arrivée (pour le moins bouleversante) d'un enfant, Julie Bonnie se pose **la question de la transmission entre générations.**

Grâce à sa plume espiègle, sa guitare et son violon, elle donne vie à un monde imaginaire peuplé de **personnages excentriques, drôles et touchants.** Tata Lala prépare son Chouliloula, Gertrude, la cousine germaine, danse les trois petits pas, et la chanson des mots rigolos égraine ses berlingots, hurluberlu, récépissé, kamishibaï, tohu bohu... Des moments chaleureux dans lesquels les tout-petits et les plus grands se reconnaîtront joyeusement.

Une histoire de famille qu'elle nous conte avec la danseuse et chorégraphe Justine Richard, et son complice de toujours, le musicien percussionniste et claviériste de jazz Stanislas Grimbert.

# NOTE D'INTENTION

## DE JULIE BONNIE

### GÉNÉRAL

« Quoi que l'on exprime sur la scène, les tout-petit•es sont, avant tout, accroché•es à la présence du corps, à la justesse de l'intention, des mots ou de la musique. Ils•elles sont sensibles à toutes les expressions artistiques et reçoivent les émotions directement avec leurs corps, leurs peaux. Il me paraît une évidence de proposer de la danse sur scène pour les plus petit•es. Si l'on sait les observer, ils•elles sont danse depuis leurs premières heures et rythmes depuis toujours, depuis qu'ils•elles entendent les battements de cœur de leur mère, in utero.

Le plus dur sera de ne pas, moi-même, être émue aux larmes en regardant ma propre fille danser sur mes chansons, je crois qu'elle danse sur mes chansons depuis qu'elle est née.

Il est évident que je n'aurais pas monté ce spectacle sans elle. Le fait qu'elle soit ma fille est absolument centrale dans le projet, le fait que l'on crée ensemble, pour les petit•es. Justine Richard est une danseuse que j'admire professionnellement, et j'ai été très honorée qu'elle accepte de travailler avec moi. C'est un enjeu professionnel, affectif, une création ancrée dans le réel. Ce thème de la transmission nous obligera, l'une et l'autre, à réfléchir en profondeur, et je pense que cela prendra une place très puissante sur scène. J'aime cette mise en abîme. »



# MUSIQUE

## LES CHANSONS

« D'abord, des chansons. Parce que je viens de là, parce que j'écris et que j'ai une passion pour les chansons : texte et mélodie, texte et musique, guitare et voix.

Les chansons seront les volutes qui donneront son relief au spectacle. Elles raconteront l'autre histoire, celle qui complète la narration, qui développe le personnage :

*Salut c'est moi, j'm'appelle Tata Lala  
J'prépare le Chouliloula comme personne ici-  
bas.*

Ou qui remonte le temps :

*C'est mon grand frère qui me les a appris  
Un dimanche matin, un jour de pluie  
Dans le salon et les pieds nus, il m'a dit danse !  
Et bienvenue !*

Elles pourront être reprises en chœur,

*...1 2 3 petit petits pas...*

Elles pourront être mimées, dansées. Elles seront joyeuses avec une pointe de mélancolie parfois, de l'humour, ou de l'émotion...

*Boum boum boum, c'est passé de moi à toi  
Boum boum boum, de mon cœur qui bat, à ton  
cœur qui bat.*

On en retiendra chaque refrain, comme un gimmick qui reste dans la tête quand on est rentrés chez soi.

Bien sûr, une des plus grandes sources d'inspiration, parce qu'il faut la citer, serait Anne Sylvestre et ses fabulettes. Mais dans d'autres registres, Barbara (sur qui j'ai écrit un roman), ou plus récemment Pomme.

Stan jouera avec moi, **des claviers et des percussions**. On donnera comme couleur au spectacle un mélange de Bachar Mar Khalifé, Medeski Martin & Wood, ou même Piers Facini. Un folk léger et moderne, à l'os, sans fioriture et sans artifice, mais qui fait groover les morts.

Et puis, pour laisser aussi toute la place à la danse, il y aura **des passages instrumentaux**, dans lesquels je jouerai **du violon**, ce violon qui me vient de mes groupes punk, qui m'accompagne depuis mes six ans, et que je joue d'une manière froissée et échevelée, très loin de l'académique. »

▶ ÉCOUTER LES 1<sup>ERS</sup> TITRES

# DANSE

« Dans *Trois Petits Pas*, la danse, la musique et le texte se répondent : la cadence du Boum Boum Boum s'imprime doucement dans les corps, les chansons parlent des petits pas de Papi et Mamie et la recette du Chouliloula se transforme en chorégraphie. Tout en veillant à ce que les trois restent en cohérence, **la chorégraphie n'est pas pensée comme une illustration des textes, mais comme un élément porteur de sens en soi** : quels sont ces fameux pas que Mamie Sidonie a dansés à son mariage ? Quelle est la meilleure position pour regarder tomber la pluie, un dimanche d'automne ? Comment tenir une étoile au creux de sa main, pour être sûr qu'elle ne s'échappe pas ?

**Selon les moments du spectacle, la danse pourra être plus ou moins abstraite** : parfois à regarder, mais aussi parfois à imiter ! Plusieurs séquences courtes et répétitives seront transmises aux tout petits et aux moins petits qui les accompagnent : eux aussi pourront apprendre les petits pas de Sidonie, ou les gestes qui permettent de réussir un délicieux Chouliloula.

Le style des mouvements sera inspiré de ma formation en danse contemporaine. Je pense notamment **aux séquences répétées** qu'on trouve chez Pina Bausch, **faites pour être facilement transmises au public**, ou à la dimension ludique qu'impriment à leur danse des chorégraphes comme Julie Nioche (*Doers*) ou Marta Izquierdo Munoz (*Guérillères*). La transmission de la danse permet de créer un moment de **gigote collective**, et le public rentre chez lui avec une nouvelle danse dans les pattes.

L'idée étant que le spectacle puisse se jouer partout, **la chorégraphie sera conçue pour un petit espace**. La proximité avec les petit·es et cette contrainte spatiale seront l'occasion d'explorer la danse des détails : partir du geste pour trouver une danse de main, une danse de pied ou une danse d'épaule. Et la danse c'est ce que toi, tout·e petit·e humain·e, tu peux faire avec nous : se balancer de droite à gauche, découvrir qu'on a deux oreilles et se tortiller pour voir une petite étoile cachée au plafond. »

Justine Richard



# MISE EN SCÈNE

Dans une atmosphère légère, un dispositif simple, aux couleurs subtiles. Un plateau presque nu, pour laisser place à l'essentiel : **trois artistes s'accordent pour raconter une histoire.**

La mise en scène, triangulaire, sera elle-même le lieu d'échange et de transmission, de la danse, des mots, des chansons, entre les trois artistes, et avec le public. Ainsi on pourra quasiment voir l'imaginaire, le poétique, les pas de danse ou les mélodies circuler dans la salle et rebondir de la chanteuse à la danseuse, aux musicien•nes, aux enfants et aux accompagnant•es.

« Christelle Hunot créé des projets pour la petite enfance depuis plus de trente ans, elle possède une expérience et une expertise précieuses. Dans *Trois petits pas*, elle intervient sur la mise en scène, et comme regard extérieur.

Grâce à son œil affuté et ses idées simples et lumineuses, nous travaillons l'espace, les regards, le rapport au public, les déplacements. Et bien sûr, le rythme. Il est extrêmement difficile d'avoir ce recul « public », lorsqu'on est soi-même sur scène. Christelle saisit avec une grande acuité notre volonté de simplicité, de justesse, de délicatesse.

Surtout, à la fin, tout doit paraître spontané, quasi improvisé, alors que tout a été travaillé avec une grande précision, au détail près, même au sein des plus petits espaces, comme les crèches pour la version légère du spectacle, *Choulliloula*. »

Julie Bonnie



# ARTISTES

©Élodie Le Gall



## JULIE BONNIE > ÉCRITURE, MUSIQUE ET CHANT

Julie Bonnie est musicienne, écrivaine et a travaillé pendant dix ans comme auxiliaire de puériculture en maternité. Elle est sur scène en tant que musicienne pour des spectacles petite enfance depuis 2013.

Elle développe depuis plus de vingt ans une attention très particulière aux tout-petit-es, au lien mère/père/enfant, à l'accompagnement à la parentalité, à l'accueil des nouveau-nés. Julie Bonnie a animé de nombreuses conférences ou rencontres sur la naissance, l'accueil de tout petits et le lien avec sa famille.

Elle est l'auteur de plusieurs romans pour adultes, notamment de *Chambre 2* paru en 2013 chez Belfond, adapté au cinéma et au théâtre, et devenu une référence sur la maternité. Plus récemment, *Barbara* (2017) et *Je te verrai dans mon rêve* (2021) sont sortis chez Grasset, puis chez Pocket en collection Poche. Elle a également écrit des ouvrages pour la jeunesse, dont *L'Internat de l'île aux Cigales* (4 tomes) et *Le Chemin de Pauline*, parus chez Albin Michel Jeunesse, et aussi des livres-disques édités sur Le Label dans la Forêt.

Elle réalise des fictions musicales (Arte Radio), anime de nombreux ateliers d'écriture, notamment avec des publics victimes de grande exclusion (avec la Maison de la Poésie, Paris). Elle participe au projet l'Art pour Grandir dans des crèches parisiennes (toujours avec la Maison de la Poésie). Julie Bonnie est musicienne depuis l'enfance : chant, guitare, violon. Elle était la chanteuse du groupe Cornu (deux albums, Universal). Elle a également composé et joué la musique de trois spectacles de danse pour la toute petite enfance (compagnie Cincle Plongeur).

## STAN GRIMBERT > MUSIQUE

Stan Grimbert est un batteur, percussionniste, pianiste, arrangeur jazz, pop, musique contemporaine. Il est formé à la Drumtech de Londres, l'American School de Paris, la Schola Cantorum...

Il travaille pour le théâtre et pour la musique contemporaine, et il a monté son trio de jazz Stanislas Grimbert trio. Et participe à d'innombrables projets.

Parmi ses collaborations : Darius Keeler (*Archive*), Mademoiselle K (3<sup>ème</sup> album *Jouer dehors*), Simon Dalmais. Il participe à des lectures musicales avec Carole Zalberg (*À la trace*) et Julie Bonnie (*Chambre 2* et *Mon Amour*). On le retrouve dans les projets de musiques expérimentales et contemporaines : Farewell Poetry, Dr(dr)one, SAF, l'Ensemble Grimbert Barré; ainsi qu'au théâtre avec Thomas Bellorini (compagnie Gabbiano, résidente au 104) et Myriam Marzouki (Compagnie du Dernier Soir).

## JUSTINE RICHARD > DANSE ET CHORÉGRAPHIE

Après des études littéraires, Justine Richard se forme à la danse contemporaine au Conservatoire du XII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris puis au sein du Master Danse et Pratiques Chorégraphiques à Bruxelles (La Cambre / Charleroi Danse / Insas). Elle a notamment suivi les enseignements d'Ayelen Parolin (cie RUDA), Daniel Linehan (cie Hiatus) et Serge-Aimé Coulibaly (cie Faso Danse Théâtre).

Elle s'intéresse à la théâtralité en danse en travaillant notamment la présence du visage et des expressions, ainsi que l'influence de la pop culture sur nos façons de bouger. Ayant pratiqué la composition instantanée en danse, elle organise à Bruxelles des sessions d'improvisation libre mêlant musique et danse.

Elle est également traductrice littéraire et lectrice pour des romans adulte et jeunesse.

## CHRISTELLE HUNOT > MISE EN SCÈNE

Directrice pendant plus de trente ans de Lillico à Rennes, le parcours de Christelle Hunot est aussi celui d'une artiste plasticienne (arts textiles) et d'une metteuse en scène de théâtre.

En 2011, elle monte une unité petite enfance, appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre, dont elle participe d'ailleurs à la création en 1997. Elle collabore également en tant que regard extérieur sur d'autres projets artistiques comme *Chansons d'amour pour ton bébé* de Julie Bonnie en 2019 ou encore *Acorda* du Collectif V.A.I. en 2020.

Ses œuvres, telles que le triptyque *Panoramiques* (2019, 2022) dans lequel elle met en scène sa fille danseuse interprète/chorégraphe Nina Gohier, *Écoutes sous ZABRIS* (2019) ou encore *Seule* (2018), traversent les âges, et explorent les tailles et les formats, des plus petit-es aux plus grand-es.

# CONDITIONS

Deux versions du spectacle sont disponibles :

- **la petite forme** (0-3 ans) : les tout-petit•es sont installé•es au sol (sur des tapis ou des coussins) au plus près des artistes.
  - > jauge : 50 personnes
  - > durée : 30 minutes\*
- **la grande forme** (3-7 ans) : le public est installé sur des gradins (idéalement) et face aux artistes.
  - > jauge : 150 pers. sans gradins / 200 pers. avec gradins
  - > durée : 45 minutes\*

*\*Un moment de danse collective peut prolonger le spectacle de quelques minutes*

## ■ Conditions financières

Merci de contacter **Laura**

## ■ Conditions techniques

Voir fiche technique  
L'équipe voyage sans  
régisseur•euse

## ■ Frais de transport

Aller/retour en train  
au départ de Paris et  
Bruxelles (3 pers.)

## ■ Communication

Photos de presse sur demande  
10 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire

## ■ Hébergement

Hébergement et restauration  
pour 3 personnes au tarif  
CCNEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
CCNEAC



# ATELIER-SPECTACLE

## ÉVEIL MUSICAL ET CORPOREL

### « CHOULILOULA »

En parallèle de la diffusion de la forme plateau *Trois petits pas*, Julie Bonnie, Stanislas Grimbert et Justine Richard proposent aux crèches et aux écoles maternelles une forme atelier-spectacle interactif et acoustique, totalement autonome techniquement.

Cette forme adaptable se nourrit de leurs recherches sur *Trois petits pas*, en prolongement de l'atelier d'éveil musical imaginé pendant la création de leur précédent spectacle *Chansons d'amour pour ton bébé*.

L'atelier alterne des moments de spectacle, chanson/musique/danse avec des moments plus interactifs, dans lesquels les artistes invitent le public à aller chercher des étoiles, à danser les trois petits pas, à taper dans leurs mains aux rythmes changeants de Stanislas Grimbert, à danser « comme des fous » sur la chanson « C'est beau », à touiller la grande soupe de la recette du Chouliloula de Tata Lala, etc.

Cet atelier adaptable à deux ou trois artistes, danse et musique, est proposée aussi bien aux tout-petit•es (à partir de 12 mois environ) qu'aux professionnel•les accompagnant•es. Il ne nécessite aucun matériel, et s'adapte à tous les espaces. 25-30 minutes de complicité autour du texte, de la chanson, du mouvement et de la danse, ainsi que des temps d'écoute (petites percussions, violon, guitare, voix).

#### Conditions

- > **Intervenant•es** : Julie & Justine (ou Julie & Stanislas selon la disponibilité des artistes)
- > **Durée** : 25-30 min
- > **Jauge** : dans l'idéal 6 binômes adultes-enfants (total de 12 participant•es environ)
- > **Tarif** : nous contacter pour recevoir un devis ([laura.perrin@armada-productions.com](mailto:laura.perrin@armada-productions.com))

Aucun matériel demandé. Maximum 2 ateliers dans une journée le jour, la veille ou le lendemain des représentations.

# ANNEXES

## TEXTES & CHANSONS

**Note :** les parties en violet sont narrées, celle en italiques sont chantées.

Tu es né.  
Te voilà.  
Comment j'aurais pu imaginer ?  
Je te regarde et j'ai mille idées,  
Mille trucs à te donner,  
Des océans à raconter,  
Un ciel de feu à te dessiner,  
Une mesure de chat,  
Une cadence java,  
Une danse aux éclats.

### **CHANSON BOUM BOUM BOUM**

*Boum Boum Boum*  
*C'est passé de moi à toi*  
*Boum boum boum*  
*De mon cœur qui bat*  
*À ton cœur qui bat*

*J'étais moi*  
*Je suis deux*  
*Tu me regardes avec tes yeux*  
*Tes cheveux, tes pieds, tes bras*  
*Ton body couleur lila*

*Boum Boum Boum*  
*C'est passé de moi à toi*  
*Boum Boum Boum*  
*De mon cœur qui bat*  
*À ton cœur qui bat*

*Je voudrais tout te raconter*  
*Je voudrais tout partager*  
*Je voudrais des moments parfaits*  
*Attends-moi, je pars les chercher.*

*Boum Boum Boum*  
*C'est passé de moi à toi*  
*Boum Boum Boum*  
*De mon cœur qui bat*  
*À ton cœur qui bat*

D'abord, trois petits pas.  
Des petits pas qui viennent de loin,  
De plus loin que toi, de plus loin que moi.  
Des petits pas qui viennent d'avant le papa de la maman  
du papa de la maman de la maman de mon papa, et même  
d'encore plus loin.  
Si loin qu'on ne sait plus qui les a inventés.  
Trois petits pas, regarde, ils font comme ça.

### **CHANSON 1.2.3 PETITS PAS**

*1 2 3 petits petits pas*  
*1 2 3 qui s'en vont par-ci, qui s'en viennent par là*

*Il paraît que mamie Sidonie*  
*Les a dansés à son mariage avec papi*  
*Et que la cousine Germaine*  
*Qui s'appelait Gertrude*  
*En a fait son habitude*

*1 2 3 petits petits pas*  
*1 2 3 qui s'en vont par-ci, qui s'en viennent par-là*

*Même à l'ère préhistorique*  
*Devant la grotte sans lumière électrique*  
*Ton ancêtre en peau de bête*  
*Dansait les trois petits pas en cuisant les brochettes*

*1 2 3 petits petits pas*  
*1 2 3 qui s'en vont par-ci, qui s'en viennent par-là*

*C'est mon grand frère qui me les appris*  
*Un dimanche matin, un jour de pluie*  
*Dans le salon et les pieds nus*  
*Il m'a dit, danse ! Et bienvenue !*

*1 2 3 petits petits pas*  
*1 2 3 qui s'en vont par-ci, qui s'en viennent par là*

# ANNEXES

## TEXTES & CHANSONS

Je trouve que ça donne faim, cette valse à petits pas.  
On mange quoi ?  
Je me souviens que la sœur de ma maman, qui s'appelait Lala – sur la tête des cheveux rouges, sur le visage, cinq cent cinquante et une taches de rousseur – préparait dans sa cuisine vert pomme, un délicieux plat, le Chouliloula.  
Dedans, il y avait mille fleurs et cent fruits.  
Dans les casseroles merveilleuses, elle chantait et elle dansait.  
Comme ça...

### **LA CHANSON DE LALA**

*Salut c'est moi !  
J'm'appelle Tata Lala  
J'prépare le Chouliloula  
Comme personne ici-bas  
Comme personne ici-bas...  
Comme personne ici-bas...*

*Repeindre la cuisine en amulette  
En vert pomme ou en orange buvette  
Et déposer sur la tête  
Une toque à fleurs de fête*

*Puis taper sur une casserole  
Avec la louche d'un vieux rossignol  
Maillocher jusqu'au bémol  
Et danser la farandole*

*Salut c'est moi !  
J'm'appelle Tata Lala  
J'prépare le Chouliloula  
Comme personne ici-bas  
Comme personne ici-bas...  
Comme personne ici-bas...*

*Dans la recette il y a des fleurs  
Des épices pétillantes d'ailleurs  
On ajoute une pincée de bonne humeur  
Et une brassée de toutes les couleurs*

*J'ai rajouté un rayon de lune  
Un cheveu piqué à Neptune  
Un peu de pensée commune  
Et on espère la bonne fortune*

*Salut c'est moi !  
J'm'appelle Tata Lala  
J'prépare le Chouliloula  
Comme personne ici-bas  
Comme personne ici-bas...  
Comme personne ici-bas...*