



• **CRÉATION 2025** •

©MarcdeBlanchard

PLOUVIF

(Titre provisoire)

de Marc de Blanchard

Musique électronique & marionnettes aquatiques / dès 4 ans

CONTACT / Selma

selma.farouault@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation	p. 3
note d'intention	p. 4
histoire	p. 5
à la croisée des disciplines	p. 6
l'univers sonore	p. 7
interfaces musicales	p. 8
scénographie	p. 11
univers graphique	p. 12
artistes	p. 13
calendrier	p. 14

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35) / L'Eclat, Pont-Audemer (27) / Le Cap, Plérin (22) / Espace Jovence, Louvigné-du-désert (35)

PRÉSENTATION

Après les aventures célestes de ses deux précédents spectacles jeune public, *Allo Cosmos* et *La Sieste cosmique*, Marc de Blanchard poursuit ses rêves de science-fiction, loin des étoiles.

Dans ce nouveau projet, il explore un univers tout aussi extraordinaire : le monde marin ou plus précisément **la faune cachée des mares résiduelles**. Ces mondes miniatures que vous observez au creux des rochers, avides d'apercevoir quelques êtres vivants étonnants y mener leur vie loin des humains. Un microcosme fait de bulles, d'algues, de coquillages étranges revisités ici dans **une forme fantasmée et multicolore**.

Dans ce nouveau spectacle, Marc de Blanchard **joue avec les échelles, croise les pratiques, et mêle musique, mapping vidéo et marionnettes** pour suivre la vie d'un petit être plein de surprises : le Bernard-l'hermite. On s'émerveille dans cette atmosphère pop et mystérieuse, peuplée de berniques étincelantes, de crustacés joueurs, d'anémones urticantes et de planctons bioluminescents. L'artiste accompagne cette vie sous-marine **par des compositions électroniques**, oniriques ou dansantes, empreintes d'une certaine nostalgie des années 60 comme un clin d'œil aux musiques de film d'aventures...

Petites plongeuses, petits plongeurs : prenez vos palmes et vos masques pour prendre part à cette aventure magique et aquatique !

©MarcdeBlanchard



NOTE D'INTENTION

« Pour cette nouvelle création, je souhaite explorer l'univers de la mer. Plus précisément, les mares résiduelles* qui restent bloquées dans les rochers sur la plage, à marée basse. Cet univers me fascine depuis l'enfance, car je ne suis pas un marin, mais un breton des terres, et j'ai un rapport à la mer assez ambigu (comme la plupart des gens finalement). Je suis à la fois attiré et effrayé par ce qu'elle cache sous la surface. C'est après avoir vécu tout un été dans un camping dans le Finistère que j'ai eu cette idée d'explorer une faune et une flore fantasmée de la mer. Les mares des rochers renferment une grande richesse de vie dans très peu d'espace et c'est fascinant de l'observer du point de vue d'un enfant. Je souhaite donner envie au public de protéger la nature par le biais de l'émerveillement et c'est avec cette même naïveté et curiosité que j'aborde ce sujet.



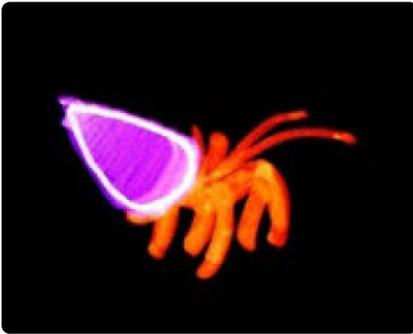
Également collectionneur de disques vinyle et DJ, l'univers musical de *PLOUF* sera empreint d'une certaine nostalgie des années 60 (exotica, musiques de films d'aventures). Je compose des mélodies simples et mystérieuses évocatrices de mondes sous-marins inconnus. Avec ce style en tête, ma musique sera aussi innovante et expérimentale.

Visuellement, je suis passionné par la science-fiction et le fantastique. Mon précédent spectacle *Allo Cosmos* était clairement inspiré par la science-fiction classique d'exploration de l'espace, très connoté avec des séries ou des films comme *Star Trek* ou *2001, l'Odyssée de l'espace*.

L'idée de ce nouveau spectacle est plutôt de faire en sorte que ce soit le point de vue qui rende le monde fantastique, grâce au principe de miniaturisation comme dans *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold (1957) ou *Le voyage fantastique* de Richard Fleischer (1966). C'est assez naturellement que la magie nouvelle et la marionnette me sont venues en tête comme solution technique pour évoquer tout cela sur scène. Graphiste et vidéaste, je souhaite également utiliser les dernières technologies de mapping vidéo et de contrôle de lumière LED pour immerger véritablement le•la spectateur•rice sous la mer. »

*On appelle couramment mare résiduelle (ou flaque de marée) les petites mares d'eau stagnante formées dans des cavités rocheuses ou vaseuses après le passage d'une marée.

L'HISTOIRE



Sur une plage à marée basse, un homme rentre de sa balade quotidienne dans les rochers. Au soleil couchant, il retourne dans sa tente installée sur le sable, pour observer sa récolte du jour dans son seau : bigorneaux, crevettes, algues...

Une chose étrange retient son attention, un drôle d'animal coincé dans un bigorneau : un bernard l'hermite. **À l'étroit dans sa toute petite coquille, le crustacé part en quête d'une nouvelle maison à sa taille.**



Sa recherche de la coquille parfaite l'emmène sur la plage, dans les rochers et sous l'eau. Dans sa quête, il s'associe à une anémone urticante qui va le défendre contre les attaques et le suivre dans ses découvertes. Ses explorations l'emmènent à la rencontre d'animaux amis ou prédateurs : méduses lumineuses, planctons phosphorescents, poulpe bagarreur et oursin facétieux.



Entre amusement et émerveillement, le public assiste à cette expédition aquatique à la manière d'un documentaire animalier sans parole. Avec ce joyeux bernard-l'hermite on plonge dans une douce contemplation, un émerveillement des yeux et des oreilles.

SPECTACLE

À LA CROISÉE DES DISCIPLINES

Pour cette nouvelle création, Marc de Blanchard imagine **une rencontre singulière entre son univers musical et visuel, et celui de la marionnette**. Une fusion intrigante, une esthétique fantastique, et des sonorités électroniques pour donner vie à tout un ensemble de créatures sous-marines.

L'utilisation des marionnettes permet de jouer avec les échelles, de favoriser un sentiment d'émerveillement et de découverte pour le public. On observe, comme pour la première fois, ces petits êtres vivants habituellement miniatures, devenir étonnamment gigantesques sur scène. Le duo formé entre le marionnettiste et le musicien, nous plonge dans cet univers pop, à la fois curieux et sensible. La manipulation des marionnettes et la musique s'harmonisent avec souplesse et légèreté.

Pour construire les marionnettes, Marc de Blanchard travaille actuellement avec le constructeur Ivan Terpigorev, du collectif EMU. Les deux artistes imaginent ensemble des marionnettes à la fois réalistes et fantastiques, colorées et étonnantes.

Pour donner vie à ces créatures au plateau, le marionnettiste Lucas Prioux accompagne Marc de Blanchard. Par le biais d'une manipulation fluide et organique, Lucas Prioux donne corps à ces êtres fantasmagoriques. En toile de fond, l'univers visuel et aquatique prend forme grâce au vidéo mapping et aux projections sur la scénographie et les marionnettes, pour créer une ambiance immersive et envoûtante.

À la façon d'un documentaire fantasmé, *PLOUF* nous berce dans une contemplation douce et irréelle.



SPECTACLE

L'UNIVERS SONORE

La démarche artistique de Marc de Blanchard : un univers musical visuel et vivant

Marc de Blanchard imagine des univers visuels et des interfaces uniques qui illustrent sa musique, qui la rendent visible, vivante et organique aux yeux du public. Sa démarche artistique s'articule aussi autour de la rencontre de sa musique avec différentes formes d'expression. Avec *Allo Cosmos*, sa musique se marie à la danse. Dans *La sieste cosmique*, il explore le collage sonore associé au mapping vidéo. Pour *PLOUF*, son travail musical s'associe à la marionnette.



Interface conçue pour Allo Cosmos ©Claire Huteau

L'importance de la musique dans ses créations

La musique est toujours le point de départ de ses créations. Elle reflète des atmosphères et des mondes imaginaires qui s'expriment sur scène. La musique de Marc de Blanchard est un mélange de compositions électroniques et instrumentales, parfois très lentes, parfois festives et enjouées. Ce mélange de synthétiseurs et de samples enregistrés est joué en direct sur des interfaces spécialement créées par Marc de Blanchard et Thomas Bloyet, régisseur son. Ces interfaces permettent au public de comprendre le processus de composition musicale qui se déroule sous leurs yeux.

Les influences musicales

Marc de Blanchard explore différents univers sonores : années 80, abstract hip-hop, techno, etc. Les scènes sous l'eau sont accompagnées de passages musicaux planants et calmes, mélangeant des cris de baleine et des sons de synthétiseurs magiques avec de l'écho. Sur la plage, des sons de guitare hawaïenne, des percussions, des chants d'oiseaux et des vagues se mêlent à des sonorités plus modernes et électroniques.

Ainsi, Marc de Blanchard parvient à créer une symbiose entre musique et visuel, plongeant le public dans des mondes imaginaires où chaque note et chaque image racontent une histoire.

INTERFACES MUSICALES

Marc de Blanchard a imaginé plusieurs interfaces musicales intégrées au plateau. Inspirées par le milieu marin, ces interfaces permettent de **voir le processus de composition en direct** sur scène, ajoutant une dimension interactive et visuelle à la performance musicale.

Chaque interface apporte une **couleur sonore différente**. La conception de ces modules est réalisée avec les conseils et l'accompagnement de Thomas Bloyet, pour garantir une intégration harmonieuse et esthétique.

MODULE SOLO
ALGUE MUSICALE

MODULE PRINCIPAL
CLAVIER HUITRES

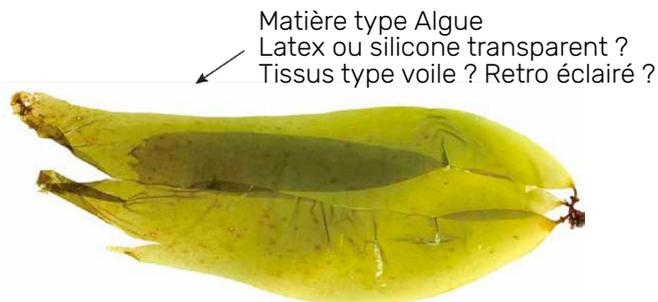
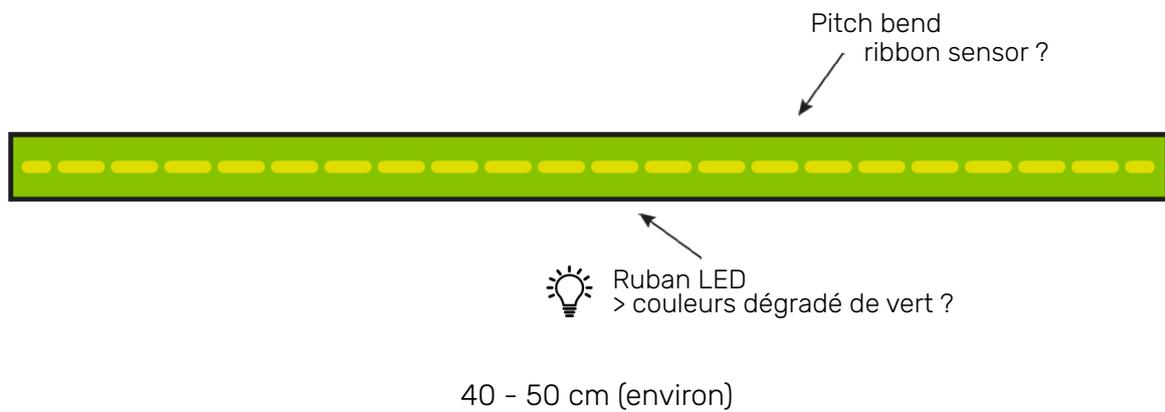
MODULE EXPÉRIMENTAL
CLAVIER VORTEX

INTERFACES MUSICALES

MODULE SOLO

ALGUE MUSICALE

Inspirée de la *steel guitar* ou *diddley bow*, cette interface permet d'effectuer des notes longues et de jouer sur le pitch en direct en mode glissendo pour un effet de guitare hawaïenne.



Référence d'instrument connu :

STEEL GUITAR



Diddley bow



[SoftPot Membrane Potentiometer - 500mm](#)

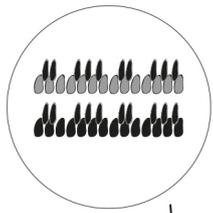
INTERFACES MUSICALES

MODULE PRINCIPAL

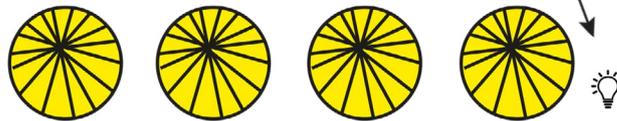
CLAVIER HUÎTRES

Ressemblant à un rocher avec des berniques et des huîtres, cette interface est une adaptation d'un orgue à deux claviers. Il est composé de 24 touches de basses et de 24 touches mélodiques, ainsi que deux 4 potentiomètres et deux *looper* midi.

= 2 claviers looper
filtres scènes



4x Gros potentiomètres (berniques)
= effets/filtres
Forme de bernique transparente et lumineuse

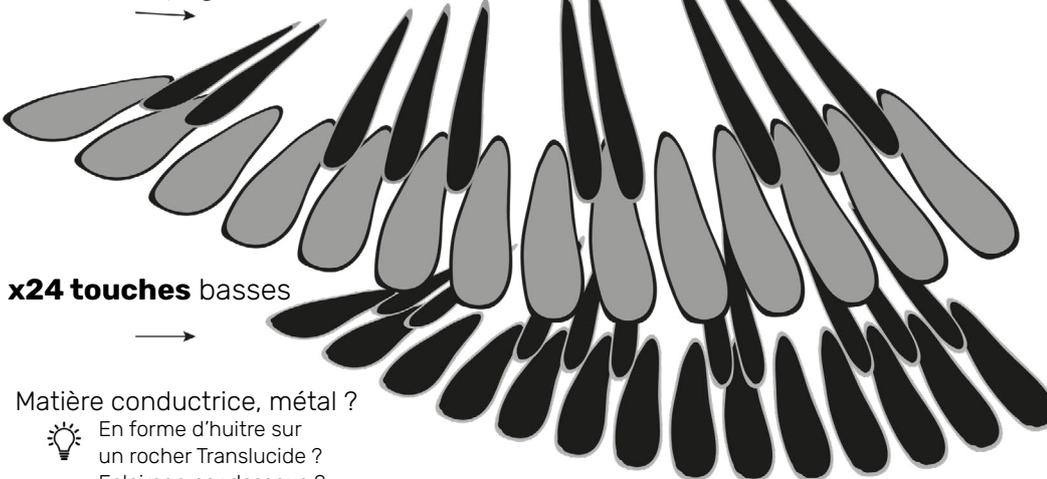


2 LOOPER MIDI

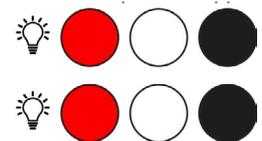
Comme le « Cosmophone »

= enregistre un clip MIDI sur une piste
x3 boutons (Type PAD translucide)
- Record (rouge)
- Play (clignote blanc en mode record puis reste allumé quand on arrête d'enregistrer) - Stop (s'allume et s'éteint blanc quand on appuie dessus)

x24 touches
mélodies/arpeggiators

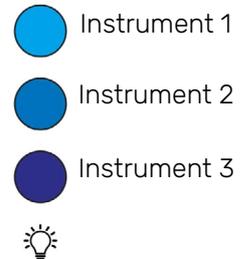


x24 touches basses



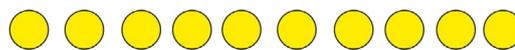
3x boutons

Anémones molles ?



Matière conductrice, métal ?

En forme d'huître sur un rocher Translucide ?
Eclairage par dessous ?
Dalle LED ?



x10 boutons scènes

Pas trop gros (Ø 0,5-1cm)



Chaque bouton est lumineux



Référence : matière huîtres sur un rocher berniques/boutons



Référence : Orgue avec 2 claviers

SCÉNOGRAPHIE

UN VOYAGE FANTASTIQUE AU CŒUR D'UNE MARE

PLOUF est une exploration poétique d'une mare, une rêverie étonnante d'un personnage entouré d'animaux marins. Le décor de *PLOUF* est conçu pour transporter le spectateur dans un univers marin immersif et féerique.

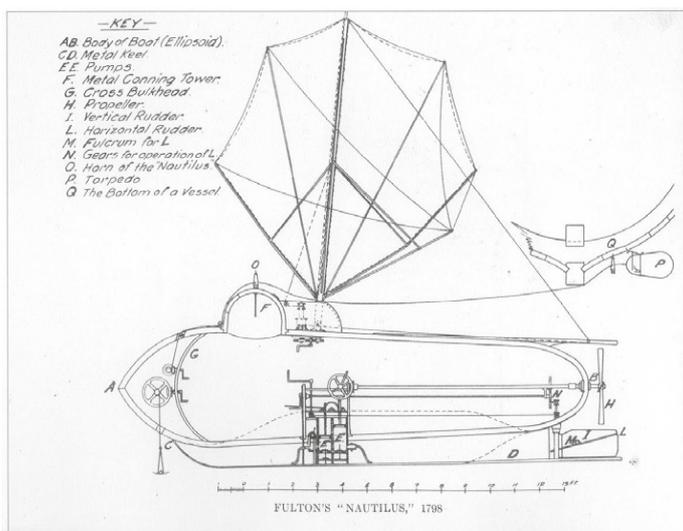
La tente, située au centre de la scène, sert de point de départ à cette aventure. Elle pourrait être imaginée de deux façons distinctes :

Un univers 70's ou 80's : Très graphique et géométrique, ce style évoquerait des couleurs vives, des motifs psychédéliques, et des lignes épurées, rappelant l'esthétique rétro de ces décennies.

Un style tente « igloo » : Plus organique et actuel, ce style privilégierait des formes douces et arrondies, des matériaux naturels, et une palette de couleurs inspirée par la nature.

Les marionnettes quant à elles apportent une touche fantastique et pop. Aussi, elles sont construites dans des matériaux aux couleurs fluo qui révèlent tout leur éclat grâce à la lumière noire.

Les prochaines recherches viseront à affiner les aspects techniques et esthétiques de ce décor. Marc de Blanchard continue d'explorer différentes pistes avec pour objectif, de créer un espace scénique qui soit à la fois visuellement captivant, sensoriel et fonctionnel.



L'UNIVERS GRAPHIQUE

Artiste pluridisciplinaire, Marc de Blanchard intègre toujours **un travail sur l'image projetée** dans ses créations, notamment à travers le mapping vidéo. Il accorde une attention particulière à l'esthétique choisie, en fonction de l'univers du spectacle. Pour ce nouveau projet, il souhaite travailler sur un mélange entre analogique et numérique, en combinant manipulation en direct et mapping vidéo. Marc de Blanchard imagine **un dispositif innovant de mapping vidéo** : un écran de bandes LED qui se superpose aux marionnettes et qui permet de créer des effets visuels dynamiques.



Pour explorer les thématiques de la nostalgie, de l'enfance et du merveilleux, il **combine plusieurs inspirations graphiques** : de la science-fiction des années 60 aux films d'animation des studios Ghibli en passant par l'univers rétro des *Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati ou encore de *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson.



Ponyo sur la Falaise - Hayao Miyazaki



Les Vacances de Monsieur Hulot - Jacques Tati



Moonrise Kingdom - Wes Anderson

ARTISTES



MARC DE BLANCHARD > MUSIQUE ET ARTS VISUELS

Marc de Blanchard est spécialisé dans les projets multimédia. Artiste protéiforme (musicien, designer graphique et plasticien), il développe des univers curieux souvent inspirés par le domaine scientifique et biologique.

Il se fait connaître en tant que musicien en réalisant des mixes, des émissions de radio, des collages sonores, puis avec un premier projet familial *La sieste cosmique*. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques pour former des rythmes et des mélodies entêtantes entre electronica, techno et rock'n'roll.

En 2019 sort sa première création pour le jeune public avec la chorégraphe Fanny Paris, *Allo Cosmos*. La rencontre entre l'univers musical et visuel de Marc et la danse contemporaine, une exploration dans l'espace pour les enfants dès 4 ans. Cette création lui a permis de tourner partout en France et à l'étranger, devant de nombreuses classes et des familles, confirmant ainsi son envie de créer pour le jeune public.



LUCAS PRIEUX > MARIONNETTES, CONSTRUCTION ET MISE EN SCÈNE

Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille à l'époque comme comédien-marionnettiste pour différentes compagnies du Nord. Avec la compagnie Mano Labo, il met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Charleville-Mézières).

À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec Neville Tranter, et avec Sylvie Baillon jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50 puis en 2018 de la Glitch compagnie, et met en scène *Les peluches d'Hippolyte* (2015) et *#Humains* (2018). En 2022, il co-met en scène avec la cie La Mécanique du Fluide le spectacle *Sortir?* en théâtre d'ombre et marionnettes à gachettes. Il travaille régulièrement comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, notamment avec Vera Rozanova (cie La neige sur les cils), David Lacomblez et Cédric Vernet (cie La Mécanique du Fluide), Pierre Tual (Compagnie À demain mon amour)...

THOMAS BLOYET > SON ET LUMIÈRE

Thomas Bloyet est spécialisé dans l'accompagnement de spectacles mêlant musique électronique et arts numériques. À la fois technicien son et formé aux techniques de la vidéo et de l'éclairage, il collabore avec différents artistes : le plasticien Tristan Menez (Electroni-K), la danseuse Ndoho Ange (Collectif FAIRE) et Marc de Blanchard depuis plusieurs années.

Pour cette nouvelle création, Thomas Bloyet apportera ses compétences autour des outils et développement et de programmation (Arduino, Raspberry, Châtaigne,...) pour la création des interfaces musicales du projet.

IVAN TERPIGOREV (COLLECTIF EMU) > CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :

Né à Moscou, Ivan Terpigorev est plongé dans la pratique de dessins depuis son plus jeune âge. En 2017, il poursuit son rêve d'artiste et intègre une école de cinéma d'animation à Paris. Fasciné par le travail artisanal au contact de la matière, il se tourne rapidement vers la marionnette animée puis celle de théâtre.

Ivan se forme directement dans les ateliers avec Carole Allemand, Laurent Huet et Jérôme Clauss (Moving Puppet) et les créations de Johanny Bert, Valérie Lesort, Christian Hecq. En 2023, il rejoint le collectif EMU avec l'entrain de créer un théâtre généreux et ludique.

THOMAS BLOYET > CONSEILS TECHNIQUES ET CONCEPTIONS INTERFACES MUSICALES

ÉTIENNE SAGLIO (COMPAGNIE MONSTRE(S)) > CONSEILS ARTISTIQUES

CALENDRIER

JANVIER À AOÛT 2024

Phase d'écriture, temps de rencontres et recherche des partenaires

SEPTEMBRE 2024

La Casba, Saint-Erblon (35)

4 AU 8 NOVEMBRE 2024

Le Théâtre l'Éclat, Pont-Audemer (27)

13 AU 17 JANVIER 2025

Le centre culturel Le Cap, Plérin (22)

24 AU 28 FÉVRIER 2025

Le centre culturel Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35)

31 MARS AU 4 AVRIL 2025

Le centre culturel Jovence, Louvigné-du-désert (35)

30 JUIN AU 4 JUILLET 2025

Le centre culturel Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35)

SEPTEMBRE 2025

Le théâtre l'Éclat, Pont-Audemer (27)

OCTOBRE 2025

Création – Dates & Lieu en cours de confirmation

