

**CRÉATION
2026**



OUAGA 2000

de Gervan Loudoux, Amadou Diao & Evenyne Mambo

Bal interactif afro et électro / tout public (dès 5 ans)

CONTACT / Clémence

clemence.bonneval@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

note d'intention _____ **p. 4**

spectacle • la musique _____ **p. 5**

spectacle • la danse _____ **p. 6**

spectacle • art numérique _____ **p. 7**

scénographie _____ **p. 8**

artistes _____ **p. 9**

conditions & calendrier _____ **p. 11**

> **Production** : L'Armada Productions

Recherche de partenaires en cours...

PRÉSENTATION

Ouaga 2000 est un bal visuel **mettant à l'honneur les danses et les sonorités d'Afrique de l'Ouest**. Mélange de musiques traditionnelles et actuelles, de créations graphiques et d'images d'archives, cette carte postale interactive nous transporte dans le temps, dès années 50 à aujourd'hui. Les artistes invitent petit•es et grand•es à s'immerger dans l'effervescence des maquis de Ouagadougou, de Dakar et d'ailleurs. Véritables institutions, ces lieux de vie, de partage et d'échange font résonner la musique à tue-tête !

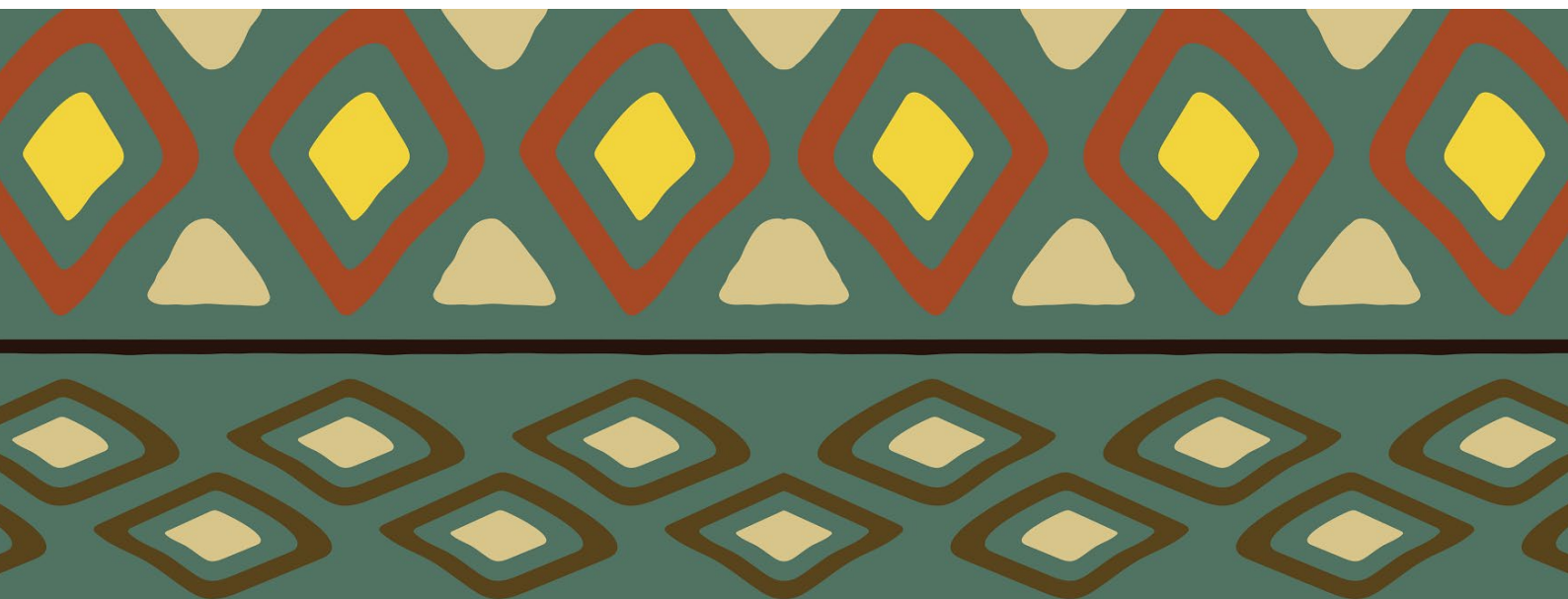
Sur scène, notre meneuse de bal, la chorégraphe et chanteuse Evelyne Mambo guide les musiciens Gurvan Loudoux et Amadou Diao dans **un panorama pluridisciplinaire évolutif, une grande fête à laquelle le public prend part** petit à petit. De quoi se laisser aller sur un mélange de percussions traditionnelles et de rumba congolaise, pour finir par se défouler sur des rythmes d'afropunk, d'afrodisco et de musiques électroniques aux airs de transe collective.

Entre passé et présent, entre petite et grande histoire, *Ouaga 2000* explore, avec **un groove assumé et une joie communicative**, les trésors sonores et culturels d'Afrique de l'Ouest !

CONTEXTE HISTORIQUE : LES MAQUIS

Du Burkina Faso à la République démocratique du Congo en passant par la Côte d'Ivoire, les maquis sont des lieux de restauration populaires, plus ou moins clandestins, où l'on se retrouve pour un moment de partage et d'échange. On y vient, se restaurer, boire un verre, écouter de la musique et danser. Une bouffée d'air frais et un lieu de défoulement pour tous•tes ! Ils sont aussi le théâtre des différents changements sociétaux : de l'indépendance, de l'évolution des mœurs...

Principalement tenues par des femmes, ces petites gargotes, souvent situées en bord de route, rassemblent tous les cercles sociaux : famille, voisinage et vie publique. Les maquis sont aussi appelés « fougou-bar » à Lomé au Togo, « tangara » à Dakar au Sénégal ou « circuit » à Douala au Cameroun.



NOTE D'INTENTION

« En 2021, nous avons créé **notre premier spectacle** *Une journée à Takaledougou* à destination du très jeune public. Cette première création pour les plus jeunes a été une vraie découverte pour nous et une source de motivation. Nous avons apprécié chaque moment de ce spectacle, que ce soit les temps de création avec les coproducteurs•rices et intervenant•es (mise en scène, technique, etc) qui nous ont aidé à construire le spectacle grâce leur regard bienveillant, ou les tournées du spectacle avec près de 300 représentations en 3 ans. C'est aussi la rencontre avec le jeune public qui nous a conforté dans l'idée de poursuivre dans cette direction.

J'ai personnellement accompagné des cours de danse africaine en tant que musicien pendant une dizaine d'années au sein de l'association Pomme piment à Quimper. Cette expérience m'a **donné goût à développer le rapport entre la musique et la danse** dans mes projets artistiques. J'ai pu constater tous les bénéfices que la pratique de la danse, même amateur, apporte : la libération des corps, de l'esprit et le partage entre danseur•euses et musicien•nes.

Fort de ce parcours, j'ai mûri l'idée d'un bal participatif autour des musiques d'Afrique de l'Ouest, pour lequel il fallait imaginer le bon casting. Il était évident que nous allions continuer à travailler ensemble avec Amadou Diao. Notre meneuse de bal ne pouvait être qu'Evelyne Mambo, à la triple casquette : chanteuse, danseuse et professeure de danse. Un trio à l'énergie communicative !

Cette nouvelle création, avec la danse comme trait d'union entre les publics et la musique, nous oriente naturellement vers des enfants un peu plus âgés, avec toujours la volonté de **créer un moment de partage en famille**.

Pour embarquer notre public, **nous voulons leur faire vivre une expérience qui sollicitera tous leurs sens**. Pour s'adapter au mieux à la dynamique du public, nous alternerons des chorégraphies simples, des temps chantés, des moments de danses plus libres ou, sous la forme de jeux. Nous souhaitons créer une immersion visuelle et sonore pour faciliter le « lâcher prise » et amener du mouvement.

Étant sensibles à l'utilisation des nouvelles technologies, **nous pensons à la vidéo-projection comme une solution technique pour plonger le spectateur au cœur de la musique, en mélangeant image et son**. La projection sera à la fois sur scène et aussi sur le public, elle deviendra pour eux comme un costume évolutif à chaque nouveau morceau. Le costume de lumière désinhibe celui qui le porte, même jeune et sans expérience de danse. »

Gurvan Loudoux

SPECTACLE

LA MUSIQUE



Gurvan Loudoux, Amadou Diao et Evelyne Mambo souhaitent proposer un **panorama musical diversifié en marquant une progression à travers les époques**. À l'image des mutations survenues dans la société depuis les années 50, **les maquis ont eux aussi été les témoins de grands changements culturels**. La musique qui résonne en continu dans ces lieux en fait partie. Elle a évolué au fil des époques : des percussions traditionnelles au funk, en passant par l'apparition du disco et la révolution des musiques électroniques.

L'équipe compose onze morceaux inédits avec le soutien d'Arnaud Kervarec. Amadou Diao joue des instruments traditionnels comme la kora, le n'goni, le balafon, le djembé ou encore le dun dun. Gurvan Loudoux apporte lui des influences électroniques au spectacle, avec la production de M.A.O. (Musique assistée par ordinateur), pour un set résolument actuel !

> La musique comme chronologie de l'Histoire de l'Afrique de l'Ouest ?

En introduction, Evelyne Mambo imagine travailler en douceur sur l'échauffement des corps. Cette première partie du bal laissera entendre des **tonalités plus traditionnelles** grâce aux chants, au balafon et à l'ensemble des percussions.

À partir des **années 60**, vient l'heure des indépendances : que la fête commence ! Place à la célébration de tout un peuple grâce à **la rumba congolaise** comme le morceau « Indépendance cha cha ». Une fois en mouvement, le public travaillera ses plus beaux déhanchés au son de **l'afropunk et l'afrodisco des années 70 et 80** !

Pour continuer cette immersion dans l'ambiance des maquis, Evelyne Mambo proposera une initiation au célèbre **coupé-décalé**. Rebaptisé « l'ambiance facile » en Côte d'Ivoire, synonyme de joie et d'échappatoire, cette musique est le moteur de toutes les soirées depuis les années 90.

C'est enfin au tour des **musiques électroniques** de déferler sur la piste de danse dans les **années 2000**, pour entraîner le public dans une transe collective.


SPECTACLE

LA DANSE

À l'image de la musique qui évolue tout au long du bal, Evelyne Mambo, chorégraphe spécialisée dans les danses d'Afrique de l'Ouest, propose un panel de propositions reprenant les expressions à la mode, ou, les habitudes de la société urbaine.

Forte d'une grande expérience de la scène et de l'enseignement de la danse, sa personnalité rayonnante et sa joie communicative font d'elle la parfaite meneuse de bal.

> La danse comme chronologie de l'histoire de l'Afrique de l'Ouest ?



Pour amener le public à se mettre en mouvement, elle souhaite amorcer le bal avec un jeu de question-réponse, au rythme des percussions et des chants traditionnels. La danse traditionnelle reflète le quotidien au village, par des gestes imagés, qu'il est facile de reproduire. On joue à bêcher son champ ou, à remonter son filet de pêche avant de passer à des mouvements plus chorégraphiés.

Avec l'indépendance d'une partie de l'Afrique de l'Ouest, Evelyne Mambo invitera des duos ou trios de danseur·euses à se former, à se rencontrer, au son de la **rumba congolaise**.

Le funk et le disco appellent ensuite à la libération du corps et au « lâcher prise ». La piste se mue en défouloir et prend des airs de **discothèque** !

Le public pourra par la suite, s'initier au **coupé-décalé** : cette danse donne lieu à des **concours chorégraphiés** ou l'égo peut envahir le dancefloor... Il est temps de se montrer, avec des chorégraphies où l'on « présente ses chaussures » inspirée par la sapologie. Ce mouvement d'identité vestimentaire détourne et réinvente les codes de la mode.

Pour clore ce bal, place à l'**improvisation**. Chacun·e peut créer son solo et devenir le·la maître·tresse de la piste. « Ici, ça va bouger bouger » comme le dit ce célèbre groupe de coupé-décalé !

SPECTACLE ART NUMÉRIQUE

Pour créer ce bal, l'équipe artistique souhaite conserver une forme de spontanéité et de souplesse en s'adaptant au maximum à chaque spectateur•ice.

Elle a donc fait le choix de travailler avec un système de capteurs infrarouge, basé sur la **technologie « Kinect »**, souvent employée dans le secteur du jeu vidéo. Cette technologie permettra de commander, par le mouvement, le déroulé et l'intensité de la représentation.

Grâce à la technologie Kinect, Evelyne Mambo pourra ainsi, d'un simple mouvement de corps, prendre le contrôle du bal. Elle aura le pouvoir de lancer la musique, de baisser le volume pour faciliter l'interaction verbale avec les publics, d'animer les projections graphiques de la salle ou encore, d'adapter le jeu de lumière de la scène. *Ouaga 2000* devient également **une expérience vidéo ludique** grandeur nature où le mouvement corporel est la manette. **Le pouvoir est à la danse !**



SCÉNOGRAPHIE



Pour immerger petit•es et grand•es dans l'ambiance des maquis, l'équipe imagine tout un univers graphique qui va évoluer au fur et à mesure du bal et des époques.

Ces visuels seront projetés sur scène mais aussi dans la salle, pour envelopper et accompagner les publics. Ils lui serviront tout autant de parure que de voile pudique.

L'immersion dans les différentes époques sera autant visuelle que sonore. Les motifs répétitifs noirs et blancs des maisons traditionnelles Gurunsi s'ordonnent pour nous plonger dans une photo du Mali des années 70.

Le disco amène, quant à lui, la couleur et tout un univers graphique inspiré des tissus wax.

Comme pour le précédent spectacle de Gervan Loudoux et Amadou Diao, *Une journée à Takaledougou*, la scénographie et le graphisme sont réalisés par la designer et graphiste Julia Gourlay.

ARTISTES

Il y a dix ans, Gurvan Loudoux (batter et percussionniste) rencontre Amadou Diao (griot burkinabé, chanteur, joueur de kora, de n'goni et de balafon). Ensemble ils créent le groupe Bako-Combé et explorent les musiques mandingues (chants traditionnels du Burkina Faso et du Mali), dans un premier temps sous leur forme originelle, puis, en y apportant progressivement des sonorités électroniques. Accompagnés par L'Armada Productions, ils créent ensemble leur premier spectacle très jeune public *Une journée à Takaledougou* en 2021 qui continue de tourner partout en France. Aujourd'hui, pour ce deuxième spectacle jeune public, ils ont souhaité donner plus de place aux mouvements et à l'interaction avec le public et seront rejoints par la chanteuse et chorégraphe abidjanaise Evelyne Mambo.



AMADOU DIAO > KORA, N'GON ET BALAFON

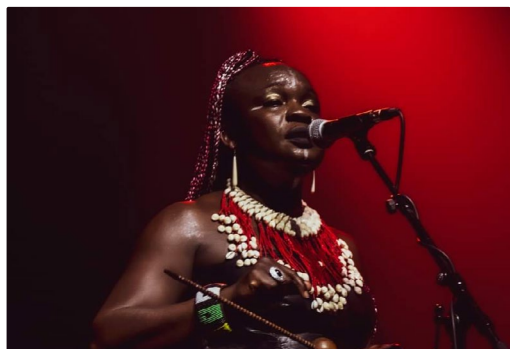
Amadou est originaire du village de Takaledougou, de la contrée de Comoé, au sud-ouest du Burkina Faso. Il appartient à une famille de griots (aussi appelés bardes), et a été bercé depuis son enfance par l'univers musical traditionnel de ses parents. En 1988, il finalise sa formation au sein du groupe Doti de Takaledougou avant de partir pour la capitale, Ouagadougou, et lancer sa carrière professionnelle. Auteur et interprète, il joue de nombreux instruments et c'est en autodidacte qu'il s'initie à la kora, son instrument favori. Amadou a composé de la musique pour des compagnies de danse contemporaine et a accompagné sur scène un grand nombre d'artistes burkinabés. Il parle à ce jour plusieurs langues dont le Toussian, le Dioula, le Français et le Karaboro.



GURVAN LOUDOUX > MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

D'abord professeur de batterie et de percussions dans diverses écoles de musique du Finistère sud. Gurvan a également été intervenant dans des crèches, RAM et écoles mais aussi, auprès de personnes en situation de handicap (intervenant en percussions adaptées).

À la fin des années 90, il effectue différents stages de percussions pour parfaire sa pratique (djembé et doundoun au Mali avec Zani Diabaté, percussions cubaines, etc.). Il est actuellement membre de plusieurs formations musicales : Bako-Combé (musique électronique & mandingue), Marc Gauvin (chanson française), Le Cercle (hip-hop & jazz), Cie Pomme-Piment (danse d'expression africaine)...



EVELYBE MAMBO > CHANT, DANSE ET CHORÉGRAPHIE

Evelyne est née et a grandi à Abidjan, capitale de la Côte d'Ivoire. Dans les années 90, Evelyne intègre plusieurs ensembles artistiques et se forme aux différentes danses traditionnelles présentes dans la capitale à cette époque.

En 1995, elle devient 1^{ère} danseuse soliste de la Troupe Yelemba d'Abidjan et participe à toutes les tournées internationales au côté de Lassana Coulibaly (directeur artistique), Harouna Dembélé (chef batteur) et Fatoma Dembélé (1^{er} soliste).

Durant toute cette période, elle animera de nombreux ateliers, masterclass et stages de danses africaines partout dans le monde.

En 2017, Evelyne développe un projet en tant que chanteuse avec le groupe « Djuju ». En 2023, elle crée d'un nouveau projet nommé « Yeka » un spectacle musical où se confondent polyrythmies, chants ivoiriens, claquettes américaines, percussions africaines, accordéon, les sons électro avec la compagnie La Frappée, capteurs sonores reliant le sol, les corps et les instruments.

ARTISTES



DAVID ARNASSALOM > RÉGIE SON, VIDÉO ET LUMIÈRES

Bassiste autodidacte, il crée son premier groupe avec son frère batteur et fait ses premiers concerts à l'âge de 14 ans. Après des études et quelques expériences en électricité, il choisit de revenir à sa passion la musique, mais en technique cette fois-ci. Il intègre alors en 2008 l'Institut Européen des métiers de la musique (ITEMM) au Mans pour faire ses études de son.

En 2010, il fait ses premières expériences dans une entreprise familiale spécialisée dans la prestation de concert, et l'enregistrements studio, où il participe à quelques enregistrements (Michel Tonerre, Blueval, Philem Project...) et prestations en live.

Par la suite, il travaille sur différents projets, tel que *Carmen 2.0* de Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble Matheus, ou encore le bagad de Lorient et son projet électro *RedBull Boom Bus* pour lequel il assure la direction technique.

En 2017, il fait la rencontre d'Amadou Dia et Gurvan Loudoux et devient alors le sonorisateur de leur groupe Bako-Combé. En 2022, il assure la régie et création lumière de leur premier spectacle jeune public *Une Journée à Takaledougou*.



JULIA GOURLAY > RÉALISATION DU DESIGN, DÉCOR ET GRAPHISME

Julia Gourlay, originaire du Pays de Pont-Aven, étudie pendant 4 ans la direction artistique et le graphisme à l'ECV (école de création visuelle) de Nantes. Après ces études, elle travaille pendant 2 ans dans une maison d'édition jeunesse à Nantes. Puis décide de faire une pause pour partir peindre au Nouveau-Mexique pendant 2 mois.

À son retour en France, elle rencontre Olivier, son futur mari et associé, avec qui elle monte son agence de design graphique, design d'objet et architecture en 2011 à Pont-Aven.

En parallèle depuis 2017, toujours autant passionnée de peinture et de création, elle lance une boutique pour ces créations : objets, meubles, carterie, bijoux, affiches et peintures.

Elle obtient, en 2023, un diplôme de thérapeute en rêve éveillé libre : une méthode basée sur l'image et sa symbolique, en lien avec l'humain et la psychanalyse. Une autre façon d'être à l'écoute des autres.



ARNAUD KERVAREC > PRODUCTION MUSICALE

Arnaud a commencé son cheminement musical par le DJing avant de se lancer dans la production de morceaux dans des esthétiques électroniques (bass music, jungle, dub, ambient).

Il a exercé comme technicien son et lumière en live pendant 6 ans, avant d'occuper 5 ans de plus le poste d'accompagnateur musiques actuelles aux Studios 4 ASS' à Concarneau.

Depuis 2022, il est en charge des formations *Ableton Live* et *Studio One* à la Raffinerie Sonore.



DAVID GUILLAUME > PRODUCTION VISUEL

Créateur et capteur d'images, de l'analogique au numérique, il a suivi les évolutions dans les deux domaines, et s'est passionné pour le dialogue créatif entre le son, l'image, la lumière et les artistes sur le plateau.

Entre bidouille et logiciel tels que *Max Msp*, *Touch designer*, *Mad mapper*, *Live Ableton*, *D::light* et bien d'autres, il utilise tout ce que l'époque met à sa disposition, pour créer des dispositifs interactifs.

CONDITIONS ET CALENDRIER

■ **Durée**
60 min

■ **Jauge**
250 personnes

■ **Équipe en tournée**
Evelyne Mambo
Gurvan Loudoux
Amadou Diao
David Arnassalom

■ **Conditions financières**
Merci de contacter
Clémence

■ **Conditions techniques**
Voir fiche technique

■ **Frais de transport**
0,70€ HT/km au départ
de Pont-Aven (29) et de
Nantes (44)

■ **Hébergement**
Hébergement et restauration
pour 4 personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC

> CALENDRIER DE CRÉATION

Décembre 2023 : Note d'intention sur le projet et rencontre déterminante avec le Fab Lab de Visage du Monde - Cergy (95) autour de la technologie Kinect.

Printemps - Hiver 2024 : Recherche de coproducteurs, partenaires et soutiens.

Hiver 2024 : Création des morceaux du spectacle et prémices graphiques.

2025 et 2026 : Résidences de création (7 semaines de résidence envisagées sous réserve de soutiens et financements).

2026 : Sortie de création.