



TU MUES, TU MEURS !?!

de Forbon N'Zakimuena & Adam Carpels

Rap, Récit, Radio, Reportage / tout public dès 12 ans

CONTACT / Selma

selma.farouault@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

introduction _____ **p. 3**

note d'intention _____ **p. 4**

spectacle _____ **p. 5**

artistes _____ **p. 9**

conditions _____ **p. 10**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Production déléguée** : La Cave aux poètes, Roubaix (59) / La Maison du conte, Chevilly-Larue (94)

> **Coproduction** : Le Vivat, Armentières (59) / Culture Commune, Loos-en-Gohelle (62) / Le nombril du monde, Pougne-Hérisson (79) / Théâtre Le Colombier, Bagnolet (93) / Maison Folies Moulins, Lille (59) / L'Espace Django, Strasbourg (67) / Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)

> **Soutiens** : Théâtre Massenet, Lille (59) / Ville de Lille / Sacem - Dispositif Salle Mômes

INTRODUCTION

« Tu mues, Tu meurs !(!?)! C'est l'histoire de A. C'est l'histoire de F. C'est l'histoire de deux identités qui se construisent en parallèles et qui finissent par se rejoindre en un seul point. »

Après une première création pour l'adolescence, *S.I.M.P.L.E ?*, mêlant récit intime, rap et documents sonores, Forbon N'Zakimuena propose un nouveau projet où il s'aventure un peu plus sur la route des histoires, tout en déployant sa musicalité, en duo sur scène avec le musicien Adam Carpels.

Tout commence par une rencontre avec l'adolescence, la sienne, celle d'Adam et celles de jeunes d'aujourd'hui dont ils ont recueilli la parole pendant la création.

Ce récit retrace les métamorphoses de cette période aussi difficile qu'enthousiasmante et nous ouvre les portes de cet entre-deux, qui relie l'enfance et la maturité.

Un spectacle où l'art du conte s'entremêle à la puissance du rap, où un récit intime et fictionnel apporte une lecture sensible et philosophique sur l'adolescence. Une autofiction en 4 « R » : Rap, Récit, Radio et Reportages.

[VOIR LE TEASER DU SPECTACLE](#)



NOTE D'INTENTION



« Pour ma deuxième création, je m'intéresse à cette thématique : la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. « L'Âge entre-deux ». « L'Âge bête ». « L'Âge ingrat ». Autant d'expressions qui désignent un être qui change. Comme son étymologie latine l'indique, l'*adolescere*, c'est grandir.

Grandir, c'est muer.

Comme ces voix qui ne sont pas toujours évidentes à (se faire) entendre. Muer comme ces voix qui symbolisent ce qu'il y a de plus irrégulier chez nous. Osciller brusquement entre les graves et les aigus, entre l'adulte en nous qui arrive et l'enfant qui n'existera (peut-être ?) plus.

Il s'agit de parler de ces voix adolescentes et de l'estime qu'elles ont d'elles-mêmes. Bien sûr, on parle de confiance en soi, mais surtout et avant tout, d'estime de soi. La confiance en soi, c'est croire en ses capacités et ses ressources pour affronter une situation particulière. L'estime de soi, c'est reconnaître sa propre valeur en tant que personne. C'est l'image que l'on a de soi avec nos

forces, nos talents, nos qualités, nos faiblesses, nos valeurs. On peut être bon•ne élève, bon•ne dans son sport, dans son instrument de prédilection, mener à bien plusieurs objectifs pour son avenir et, malgré tout, penser au fond de nous-même que l'on ne vaut pas grand-chose.

On ne manque pas de confiance lorsqu'on maîtrise quelque chose. Mais notre estime de nous-mêmes peut être médiocre, en raison d'une expérience sociale, familiale, affective troublée et/ou difficile. La confiance en soi est un acte. L'estime de soi est un sentiment. C'est ce sentiment qui sera au cœur de ce spectacle. »

Forbon N'Zakimuena

SPECTACLE

DIFFÉRENTES ADRESSES PUBLIC

Le récit du spectacle suit le cheminement de deux enfants, A. et F. vers l'âge adulte. Ce même récit se mêle à deux autres adresses public, chacune apportant une nouvelle lecture de l'histoire, tantôt philosophique au travers d'une émission de radio, tantôt sensible par des morceaux de musique.

Trois fonctions

Ainsi, Forbon N'Zakimuena endosse et interprète 3 fonctions différentes :

> À l'avant-scène, le conteur raconte l'histoire

Le rôle omniscient et factuel. Celui qui parle au présent, qui prend en charge la narration, rend compte de l'évolution des deux personnages principaux, A. et F.

> À cour, le présentateur radio anime une émission

Le rôle philosophique. Celui qui apporte une ouverture, une mise en perspective du récit. Celui qui raccroche le récit à une dimension universelle. Il diffuse de la matière à penser et porte un regard sociologique et philosophique au récit.

> À jardin, le rappeur interprète des morceaux live

Le rôle introspectif, émotionnel. Celui qui transmet une relecture sensible de l'histoire d'A. et F., une dimension réflexive. Celui qui réinterprète la trajectoire des personnages.



SPECTACLE

LE RÉCIT

L'histoire

Tu mues, tu meurs !(?) est une autofiction au cours de laquelle on suit les différentes étapes de vie de deux enfants de 8 ans, A. et F., jusqu'à leur majorité.

Ils vont évoluer parallèlement. Puis se rencontrer.

« Dans la famille de A. on ne sait pas ce que c'est la musique, on ne pratique pas et on n'écoute pas.

Dans la famille de F., on ne parle pas, on rabaisse et on invective. Pourtant A. son truc c'est la musique. Il a les notes, les rythmes, les mélodies en lui mais il est introverti.

Pourtant son truc F. c'est la parole, il a les phrases, les rimes, les poésies en lui mais il est mutique. »

A. et F. ont toujours vécu dans la même ville mais ne se sont jamais croisés pendant leur enfance. Ils se rencontrent le jour où le seul arbre de la ville est mort.

Un magnifique saule pleureur situé entre le conservatoire de musique fréquenté par A. pendant son enfance et le centre médico-psychologique fréquenté par F. à la même période.

Dans cet arbre vit SAUL, l'ami imaginaire qu'ont en commun A. & F.

SAUL est un ami très cher pour eux deux.

SAUL les aide à traverser leur enfance et leur adolescence.

Au fil du récit on découvre que l'arbre de SAUL est pour eux deux un endroit ressource, un refuge.



L'art du conte

La création de *Tu mues, tu meurs !(?)* a permis à Forbon N'Zakimuena d'approfondir l'art du conte au plateau afin de l'intégrer davantage dans son cheminement artistique.

Accompagné par des structures phares de cette discipline telles la **Maison du conte** (Chevilly-Larue, 94), **Le Nombriil du Monde** (Pougne-Hérisson, 79) et par des artistes reconnus du genre tels que **Pépito Matéo**, **Anne Marcel** et **Pauline Fontaine**, Forbon N'Zakimuena a pu explorer, chercher ses outils de conteur pour bâtir une dramaturgie qui prolonge une idée, structure un récit, fonde une histoire.

Le conte au plateau permet de créer une relation directe avec le public, de partager une parole habitée, de déployer un univers, de transmettre un imaginaire. Tout en exploitant les possibilités techniques et spectaculaires que peut offrir un plateau. Via un vrai travail de lumière et de son mis au service de son récit.

SPECTACLE

LA RADIO

L'émission de radio

L'émission de radio est composée de témoignages d'adolescent•es d'aujourd'hui. Elle aborde les sujets philosophiques que soulèvent le récit, on y entend des voix qui témoignent, qui se remémorent, cherchent et se questionnent.

Le collectage

Le collectage des paroles des adolescent•es a été réalisé au cours d'ateliers d'écriture. Des temps précieux pour nourrir la création du spectacle, tant sur le propos, le récit que sur l'univers sonore.

Pour s'approcher au plus près de cet âge et de ses préoccupations, Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels ont réalisé des collectes de témoignages auprès d'adolescent•es tout au long de la création. Les deux artistes ont pu nourrir autant le récit que la création sonore du spectacle.

Pour être les plus justes dans cette transmission sur cet âge de l'entre-deux, ils ont eu à cœur de mettre d'eux-mêmes dans l'écriture du récit. *Tu mues, tu meurs !(?)* est ainsi à la fois un travail de collectage et une auto-fiction.

« Nous avons rassemblé les morceaux de nos expériences d'ados, saisi nos événements fondateurs, défini nos motivations profondes à vouloir porter un récit de ce type.

À partir de nos propres matières, nous avons défini des protocoles d'entretiens à mener auprès de différents groupes adolescents.

Nous sommes allés à la rencontre de ces ados volontaires pour échanger sur leurs mutations vécues et/ou actuelles.

Aborder des thèmes, des événements et des réflexions plus intimes liées à leur quotidien. »

Forbon N'Zakimuena



SPECTACLE

LA MUSIQUE

Les morceaux live permettent d'explorer les émotions du récit et les sensations des personnages. L'adresse y est poétique, sensible.



L'univers musical se veut à l'image du ton de ce spectacle et des voix à qui il rend hommage : inconstant et mouvant.

Ainsi le mélange des médiums d'expressions se fait en live sur scène au travers du rap, de la scansion, de la parole contée et du beatmaking. Les fragments d'entretiens audio collectés sont exploités, retravaillés et diffusés sur scène.

Le parti pris musical se veut résolument rap :

- de par la **création musicale** d'Adam Carpels qui propose une traversée de différentes esthétiques actuelles allant du nouveau boom-bap francophones et/ou internationales (*Benjamin*

Epps, Mick Jenkins, Little Sims, Sampa the Great, ENNY, Pivot Gang), à la drill (*Abra Cadabra, Ivorian Doll, Mr Affiliate, Shaybo*), au grime (*Skepta, Neyana IZ, Ghetts, Lady Leshurr*).

- de par les **textes acérés**, la voix grave et le flow singulier déployés par Forbon N'Zakimuena au micro.

*« J'perd, j'avance
Même quand je perd, j'avance
J'Gagne mes repères
À force de vivre
À force de résilience
Toujours une guerre d'avance.
Même quand je perd, j'avance.*

*Ici bas, je n'fais que changer !
J'n'ai de liberté que de me battre.
Jamais celle de me reposer.
J'ai vu des gens laisser tomber
Quand leur projet prend tout juste forme.
C'est pas l'trophée qui me transforme
C'est le chemin pour y arriver »*

LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est épuré et s'ouvre ainsi à l'imagination de chacun.e. Un micro sur pied à jardin. Une grande table où est posé tout le matériel d'Adam Carpels à cour et un espace de plateau radio au milieu.

Une attention particulière a été portée sur la création lumière pour accompagner les différentes adresses public.

ARTISTES



FORBON N'ZAKIMUENA > MUSICIEN ET COMÉDIEN

Après le bac, il poursuit ses études en classe préparatoire littéraire à Nanterre au Lycée Joliot Curie puis en médiation culturelle à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle où il obtient une licence. Parallèlement, il mène ses premiers projets artistiques où il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beat-boxing, loop Station, beat-Making).

Depuis, il a mené plusieurs projets de création : il a joué dans plusieurs pièces en tant que comédien : ConaCrika en 2011. One Land, Many Faces en 2015. Sur la saison 2016/2017, il est accompagné par la Cie Hendrick Van Der Zee (HVDZ), dirigée par Guy Alloucherie et Culture Commune - Scène

nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle, 62) dans le cadre du dispositif Pas à Pas, DRAC Hauts de France. Ceci renforcera davantage son implantation dans la région. Il signe également la création sonore de trois autres pièces de HVDZ : Qui redoute la parole? (Acte 3) (2017), Nickel - Les Veillées/Les Portraits (2017), No Border (2018).

En 2020, il donne naissance à sa toute première création, S.I.M.P.L.E ?, seul en scène hybride abordant la question de la paternité à travers une grande collecte de berceuses et de témoignages de pères. Il est la voix et moitié du duo YN. Rap viscéral et engagé, lauréat des Inouïs Printemps de Bourges 2020.



ADAM CARPELS > MUSICIEN

Après avoir acquis une solide expérience en tant que producteur d'albums ou avec divers groupes en live (notamment avec Lexa Large, Thérèse, Lucius, Dario Della Noce...) Adam Carpels lance son projet solo de musique électronique en 2020. Ce dernier a été accompagné pendant deux années par la Cave aux Poètes (Roubaix, 59) et grâce auquel il a signé chez Chancy Publishing. Son domaine créatif englobe un large éventail de genres musicaux, de la bass music au hip-hop en passant par l'electronica organique.

À partir de 2021, Adam Carpels s'ouvre à d'autres médiums créatifs tels que le théâtre, la danse ou l'image. Il participe alors à de nombreuses

créations musicales en parallèle de son activité de producteur d'album : Tu mues, tu meurs !(?! (Compagnie Mantrap), FormlessNess (Compagnie Moakosso), Mantra (La Piraterie)...

Artiste engagé, il continue également de donner divers ateliers de Musique assistée par ordinateur dans des écoles et des centres sociaux et n'hésite pas à aborder des thèmes tels que la crise migratoire ou l'écologie dans ses clips et ses musiques.

CONDITIONS

■ **Durée**
45 min

■ **Jauge**
300 personnes

■ **Équipe en tournée**
> **Artistes**
Forbon N'Zakimuena
Adam Carpels
> **Régie**
Noémie Moal (lumière)
Simon Masson (son)

■ **Conditions financières**
Merci de contacter **Selma**

■ **Conditions techniques**
Voir fiche technique
+ conditions importantes

■ **Promotion**
Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire

■ **Conditions techniques**
Voir fiche technique
+ conditions importantes

■ **Frais de transport**
3 AR en train depuis Lille
+ 1 AR en train depuis Paris

■ **Hébergement**
Hébergement et restauration
pour 4 personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC





PRESSE