

# OUAGA 2000

de Gurvan Loudoux, Amadou Diao  
& Evelyne Mambo



**BAL INTERACTIF AFRO  
& ÉLECTRO**

Tout public (dès 5 ans en scolaire)



**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Clémence : [clemence.bonneval@armada-productions.com](mailto:clemence.bonneval@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Spectacle	_____	p. 4
Mise en scène	_____	p. 8
Équipe	_____	p. 9
Conditions & calendrier	—	p. 11

## Production :

L'Armada Productions

Recherche de partenaires en cours...



**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# PRÉSENTATION

*Ouaga 2000* est un bal visuel qui met à l'honneur les danses et les sonorités d'Afrique de l'Ouest. Mélange de musiques traditionnelles et actuelles, de créations graphiques et d'images d'archives, cette véritable carte postale interactive invite à voyager dans le temps, dès années 50 à aujourd'hui.

Les artistes invitent petit·es et grand·es à s'immerger dans l'effervescence des maquis de Ouagadougou, de Dakar et d'ailleurs. Véritables institutions, ces lieux de vie, de partage et d'échange, font résonner la musique à tue-tête !

Sur scène, les musiciens Curvan Loudoux & Amadou Diao proposent un panorama musical évolutif : de quoi se laisser aller sur un mélange de percussions traditionnelles et de rumba congolaise, pour finir par se défouler sur des rythmes d'afropunk, d'afrodisco et de musiques électroniques. Guidé par la danseuse Evelyne Mambo, le public prend petit à petit part à **cette grande fête** aux airs de transe collective.

Entre passé et présent, entre petite et grande histoire, *Ouaga 2000* explore, avec un groove assumé et une joie communicative, les trésors sonores et culturels d'Afrique de l'Ouest !

## CONTEXTE

Du Burkina Faso à la République démocratique du Congo en passant par la Côte d'Ivoire, les maquis sont des lieux de restauration populaires, plus ou moins clandestins, où l'on se retrouve pour un moment de partage et d'échange. On y vient, se restaurer, boire un verre, écouter de la musique et danser. Une bouffée d'air frais et un lieu de défoulement pour tous·tes ! Ils sont aussi le théâtre des différents changements sociétaux : de l'indépendance, de l'évolution des mœurs...

Principalement tenues par des femmes, ces petites gargotes, souvent situées en bord de route, rassemblent tous les cercles sociaux : famille, voisinage et vie publique. Les maquis sont aussi appelés « fougou-bar » à Lomé au Togo, « tangara » à Dakar au Sénégal ou « circuit » à Douala au Cameroun.

# LE SPECTACLE

## Note d'intention

« En 2021, nous avons créé **notre premier spectacle** *Une journée à Takaledougou* à destination du très jeune public. Cette première création pour les plus jeunes a été une vraie découverte pour nous et une source de motivation. Nous avons apprécié chaque moment de ce spectacle, que ce soit les temps de création avec les coproducteur-rices et intervenant-es (mise en scène, technique, etc) qui nous ont aidé à construire le spectacle grâce leur regard bienveillant, ou l'exploitation du spectacle avec près de 300 représentations en 3 ans. C'est aussi la rencontre avec le jeune public qui nous a confortés dans l'idée de poursuivre dans cette direction pour une nouvelle création. J'ai personnellement accompagné des cours de danse africaine en tant que musicien pendant une dizaine d'années au sein de l'association Pomme piment à Quimper. Et cette expérience m'a **donné goût au rapport entre la musique et la danse**. J'ai pu constater tous les bénéfices que la pratique de la danse, même amateur, apporte : la libération des corps, de l'esprit et le partage entre danseur-euses et musicien-nes.

C'est fort de ce parcours qu'à mûri l'idée d'un **bal participatif autour des musiques d'Afrique de l'Ouest**, pour lequel il fallait imaginer le bon casting. Il était évident que nous allions continuer à travailler ensemble avec Amadou Diao. Notre meneuse de bal ne pouvait être qu'Evelyne Mambo, à la triple casquette : chanteuse, danseuse et professeure de danse. Un trio à l'énergie communicative !

Cette nouvelle création, avec la danse comme trait d'union, nous oriente naturellement vers des enfants un peu plus âgés, avec toujours la volonté de **créer un moment de partage en famille**.

Pour embarquer notre public, **nous voulons leur faire vivre une expérience qui sollicitera tous leurs sens**. Pour s'adapter au mieux à la dynamique du public, des chorégraphies simples mais aussi des temps de chant seront alternés avec des moments de danses plus libres et des jeux dansés. Nous souhaitons créer une immersion visuelle et sonore pour faciliter le lâcher prise et amener du mouvement.

Étant sensibles à l'utilisation des nouvelles technologies, **nous pensons à la vidéo-projection comme une solution technique pour plonger le spectateur au cœur de la musique, en mélangeant image et son**. La projection sera à la fois sur scène et aussi sur le public, elle deviendra pour eux comme un costume évolutif à chaque nouveau morceau. Le costume de lumière désinhibe celui qui le porte, même jeune et sans expérience de danse. »

Curvan Loudoux

# LE SPECTACLE

## LA MUSIQUE

Curvan Loudoux, Amadou Diao et Evelyne Mambo souhaitent proposer un **panorama musical diversifié en marquant une progression à travers les époques**. À l'image des mutations survenues dans la société depuis les années 50, les **maquis ont eux aussi été les témoins de grands changements culturels**. La musique qui résonne en continu dans ces lieux en fait partie. Elle a évolué au fil des époques : des percussions traditionnelles au funk, en passant par l'apparition du disco et la révolution des musiques électroniques.

L'équipe artistique a donc composé onze morceaux inédits avec le soutien d'Arnaud Kervarec. Amadou Diao joue des instruments traditionnels comme la kora, le n'goni, le balafon, le djembé ou encore le dun dun. Curvan Loudoux apporte lui des influences électroniques au spectacle, avec la production de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), pour un **set résolument actuel !**

### > La musique comme chronologie de l'Histoire de l'Afrique de l'Ouest ?

En introduction, Evelyne Mambo imagine travailler en douceur sur l'échauffement des corps. Cette première partie du bal laissera entendre des **tonalités plus traditionnelles** grâce aux chants, au balafon et à l'ensemble des percussions.

A partir des **années 60**, vient l'heure des indépendances : que la fête commence ! Place à la célébration de tout un peuple grâce à la **rumba congolaise** aussi appelée « indépendance cha cha ».

Une fois en mouvement, le public travaillera ses plus beaux déhanchés au son de l'**afropunk** et l'**afrodisco** des **années 70 et 80 !**

Pour continuer cette immersion dans l'ambiance des maquis, Evelyne Mambo proposera une initiation au célèbre **coupé-décalé**. Rebaptisé « l'ambiance facile » en Côte d'Ivoire, synonyme de joie et d'échappatoire, cette musique est le moteur de toutes les soirées depuis les **années 90**.

C'est enfin au tour des **musiques électroniques** de déferler sur la piste de danse dans les **années 2000**, pour entraîner le public dans une transe collective.


# LE SPECTACLE

## LA DANSE

À l'image de la musique qui évolue tout au long du bal, Evelyne Mambo, chorégraphe spécialisée dans les danses d'Afrique de l'Ouest, imagine un panel de propositions reprenant les expressions à la mode, ou, les habitudes de la société urbaine.

Forte d'une grande expérience de la scène et de l'enseignement de la danse, sa personnalité rayonnante et sa joie communicative font d'elle la parfaite meneuse de bal.

### > La danse comme chronologie de l'histoire de l'Afrique de l'Ouest ?



Pour amener petit à petit le public à se mettre en mouvement, elle souhaite amorcer le bal avec un jeu de **question-réponse**, au rythme des **percussions et des chants traditionnels**. La danse traditionnelle reflète le quotidien au village, par des gestes imagés, qu'il est facile de reproduire. On joue à bêcher son champ ou, à remonter son filet de pêche avant de passer à des mouvements plus chorégraphiés.

Avec l'indépendance d'une partie de l'Afrique de l'Ouest, Evelyne Mambo invitera des duos ou trios de danseur-seuses à se former, à se rencontrer, au son de **la rumba congolaise**.

Le funk et le disco appellent ensuite à la libération du corps et au lâcher-prise. La piste se mue en défouloir et prend des airs de **discothèque** !

Le public pourra par la suite, s'initier au **coupé-décalé** : cette danse donne lieu à des **concours chorégraphiés** ou l'égo peut envahir le dancefloor... Il est temps de se montrer, avec des chorégraphies ou l'on « présente ses chaussures » inspirée par la sapologie. Ce mouvement d'identité vestimentaire détourne et réinvente les codes de la mode.

Pour clore ce bal, place à **l'improvisation**. Chacun-e peut créer son solo et devenir le-la maître-tresse de la piste. « Ici, ça va bouger bouger » comme le dit ce célèbre groupe de coupé-décalé !

# LE SPECTACLE

## ART NUMÉRIQUE

Pour créer ce bal, l'équipe artistique souhaite conserver une forme de spontanéité et de souplesse en s'adaptant au maximum à chaque spectateur·ice.

Elle a donc fait le choix de travailler avec un système de capteurs infrarouge, basé sur la technologie « Kinect », souvent employée dans le secteur du jeu vidéo. Cette technologie permettra de commander, par le mouvement, le déroulé et l'intensité de la représentation.

Evelyne Mambo pourra ainsi, d'un simple mouvement de corps, prendre le contrôle du bal. Elle aura le pouvoir de lancer la musique, de baisser le volume pour faciliter l'interaction verbale avec le public, d'animer les projections graphiques de la salle ou encore, d'adapter le jeu de lumière de la scène. *Ouaga 2000* est **une expérience vidéo ludique** grandeur nature où le mouvement corporel devient la manette. **Le pouvoir est à la danse !**



# MISE EN SCÈNE

Pour immerger petit·es et grand·es dans l'ambiance des maquis, l'équipe imagine tout un univers graphique qui va évoluer au fur et à mesure du bal et des époques.



Ces visuels seront projetés sur scène mais aussi dans la salle, pour envelopper et accompagner le public. Ils lui serviront tout autant de parure que de voile pudique. Grâce à la technologie Kinect, Evelyne Mambo pourra déclencher **les projections** par les mouvements de son corps.

Comme pour le précédent spectacle de Gurvan Loudoux et Amadou Diao, Une journée à Takaledougou, la scénographie et le graphisme sont réalisés par Julia Gourlay.

L'immersion dans les différentes époques sera autant visuelle que sonore. Les motifs répétitifs noirs et blancs des maisons traditionnelles Gurunsi s'ordonnent pour nous plonger dans une photo du Mali des années 70 de **Malik Sidibé**. Le disco amène, quant à lui, la couleur et tout un univers graphique inspiré des tissus wax.



# ÉQUIPE

Il y a dix ans, Gurvan Loudoux (batter et percussionniste) rencontre Amadou Diao (griot burkinabé, chanteur, joueur de kora, de n'goni et de balafon). Ensemble ils créent le groupe Bako-Combé et explorent les musiques mandingues (chants traditionnels du Burkina Faso et du Mali), dans un premier temps sous leur forme originelle, puis, en y apportant progressivement des sonorités électroniques. Ils créent leur premier spectacle jeune public *Une journée à Takaledougou* en 2021. Pour ce deuxième spectacle jeune public, ils ont souhaité donner plus de place aux mouvements. Ils sont donc rejoints par la chanteuse et chorégraphe Evelyne Mambo.

## AMADOU DIAO // Kora, n'goni et balafon

Amadou est originaire du village de Takaledougou, de la contrée de Comoé, au sud-ouest du Burkina Faso. Il appartient à une famille de griots (aussi appelés bardes), et a été bercé depuis son enfance par l'univers musical traditionnel de ses parents. En 1988, il finalise sa formation au sein du groupe Doti de Takaledougou avant de partir pour la capitale, Ouagadougou, et lancer sa carrière professionnelle. Auteur et interprète, il joue de nombreux instruments et c'est en autodidacte qu'il s'initie à la kora, son instrument favori. Amadou a composé de la musique pour des compagnies de danse contemporaine et a accompagné sur scène un grand nombre d'artistes burkinabés. Il parle à ce jour plusieurs langues dont le Toussian, le Dioula, le Français et le Karaboro.

## GURVAN LOUDOUX // Musique assistée par ordinateur

D'abord professeur de batterie et de percussions dans diverses écoles de musique du Finistère sud. Gurvan a également été intervenant dans des crèches, RAM et écoles mais aussi, auprès de personnes en situation de handicap (intervenant en percussions adaptées). À la fin des années 90, il effectue différents stages de percussions pour parfaire sa pratique (djembé et doundoun au Mali avec Zani Diabaté, percussions cubaines, etc.). Il est actuellement membre de plusieurs formations musicales : Bako-Combé (musique électronique & mandingue), Marc Gauvin (chanson française), Le Cercle (hip-hop & jazz), Cie Pomme-Piment (danse d'expression africaine)...

## EVELYNE MAMBO // Chanteuse, danseuse, chorégraphe

Evelyne est née et a grandi à Abidjan, capitale de la Côte d'Ivoire. Dans les années 90, Evelyne intègre plusieurs ensembles artistiques et se forme aux différentes danses traditionnelles présentes dans la capitale à cette époque.

En 1995, elle devient 1<sup>ère</sup> danseuse soliste de la Troupe Yelemba d'Abidjan et participe à toutes les tournées internationales au côté de Lassana Coulibaly (directeur artistique), Harouna Dembélé (chef batteur) et Fatoma Dembélé (1<sup>er</sup> soliste).

Durant toute cette période, elle animera de nombreux ateliers, masterclass et stages de danses africaines partout dans le monde.

En 2017, Evelyne développe un projet en tant que chanteuse avec le groupe « Djusu ». En 2023, elle crée d'un nouveau projet nommé « Yeka » un spectacle musical où se confondent polyrythmies, chants ivoiriens, claquettes américaines, percussions africaines, accordéon, les sons électro avec la compagnie La Frappée, capteurs sonores reliant le sol, les corps et les instruments.

## DAVID ARNASSALOM // Régie son, vidéo et lumières

Bassiste autodidacte, il crée son premier groupe avec son frère batteur et fait ses premiers concerts à l'âge de 14 ans.

Après des études et quelques expériences en électricité, il choisit de revenir à sa passion la musique, mais en technique cette fois-ci. Il intègre alors en 2008 l'Institut Européen des métiers de la musique (ITEMM) au Mans pour faire ses études de son.

En 2010, il fait ses premières expériences dans une entreprise familiale spécialisée dans la prestation de concert, et l'enregistrements studio, où il participe à quelques enregistrements (Michel Tonerre, Blueval, Philem Project...) et prestations en live.

Par la suite, il travaille sur différents projets, tel que *Carmen 2.0* de Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble Matheus, ou encore le bagad de Lorient et son projet électro *RedBull Boom Bus* pour lequel il assure la direction technique.

En 2017, il fait la rencontre d'Amadou Diao et Gurvan Loudoux et devient alors le sonorisateur de leur groupe Bako-Combé. En 2022, il assure la régie et création lumière de leur premier spectacle jeune public *Une Journée à Takaledougou*.



# ÉQUIPE



## **JULIA GOURLAY //** Réalisation du design, décor et graphisme

Julia Gourlay, originaire du Pays de Pont-Aven, étudie pendant 4 ans la direction artistique et le graphisme à l'ECV (école de création visuelle) de Nantes. Après ces études, elle travaille pendant 2 ans dans une maison d'édition jeunesse à Nantes. Puis décide de faire une pause pour partir peindre au Nouveau-Mexique pendant 2 mois.

À son retour en France, elle rencontre Olivier, son futur mari et associé, avec qui elle monte son agence de design graphique, design d'objet et architecture en 2011 à Pont-Aven.

En parallèle depuis 2017, toujours autant passionnée de peinture et de création, elle lance une boutique pour ces créations : objets, meubles, carterie, bijoux, affiches et peintures.

Elle obtient, en 2023, un diplôme de thérapeute en rêve éveillé libre : une méthode basée sur l'image et sa symbolique, en lien avec l'humain et la psychanalyse. Une autre façon d'être à l'écoute des autres.



## **ARNAUD KERVAREC //** Production musicale

Arnaud a commencé son cheminement musical par le DJing avant de se lancer dans la production de morceaux dans des esthétiques électroniques (bass music, jungle, dub, ambient). Il a exercé comme technicien son et lumière en live pendant 6 ans, avant d'occuper 5 ans de plus le poste d'accompagnateur musiques actuelles aux Studios 4 ASS' à Concarneau.

Depuis 2022, il est en charge des formations *Ableton Live* et *Studio One* à la Raffinerie Sonore.



## **DAVID GUILLAUME //** Production visuel

Créateur et capteur d'images, de l'analogique au numérique, il a suivi les évolutions dans les deux domaines, et s'est passionné pour le dialogue créatif entre le son, l'image, la lumière et les artistes sur le plateau.

Entre bidouille et logiciel tels que *Max Msp*, *Touch designer*, *Mad mapper*, *Live Ableton*, *D::light* et bien d'autres, il utilise tout ce que l'époque met à sa disposition, pour créer des dispositifs interactifs.

# CONDITIONS & CALENDRIER

■ **Durée :**  
1 heure

■ **Jauge :**  
250 personnes

■ **Équipe en tournée :**  
Evelyne Mambo  
Gurvan Loudoux  
Amadou Diao  
David Arnassalom

■ **Conditions financières :**  
Prendre contact avec  
[Clémence](#)

■ **Conditions techniques :**  
Voir fiche technique

■ **Frais de transport :**  
0,70€ HT/km au départ  
de Pont-Aven (29) et de  
Nantes (44)

■ **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 4 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

## CALENDRIER DE CRÉATION

> **Décembre 2023 :**

Note d'intention sur le projet et rencontre déterminante avec le Fab Lab de Visage du Monde - Cergy (63), pour parler de la technologie Kinect adaptée à un spectacle.

> **Été 2024 :**

Création des morceaux du spectacle  
Travail autour de la technologie Kinect

> **Objectif printemps / automne 2024 :**

Recherche de coproducteurs / partenaires / soutiens

> **Dès l'hiver 2024 / 2025 :**

Première résidence de création  
(7 semaines de résidence nécessaires)

> **Début d'année 2026 :**

Dernière résidence filage

> **Printemps 2026 :**

Sortie de création