

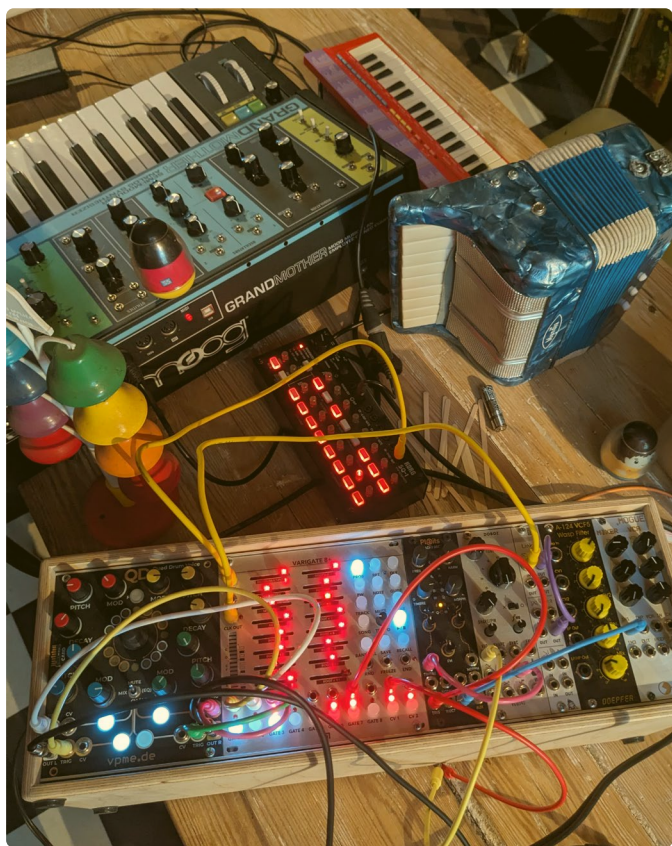




# PRÉSENTATION

Pour leur cinquième création jeune public, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie nous embarquent à nouveau pour une expérience sonore étonnante et ludique grâce à leur collection de jouets musicaux vintage glanés aux quatre coins de la planète.

Ils continuent dans ce nouveau concert de redéfinir la musique pour enfants avec un univers coloré et créatif où des objets improbables deviennent des instruments, où tout est matière à faire des notes et des mélodies.



Un terrain de jeu inépuisable dans lequel l'acoustique se frotte aux synthés, où la toy music laisse progressivement la place à des ambiances pop et électroniques. On voyage au gré des compositions tantôt contemplatives, tantôt dansantes, voire rock et expérimentales. Place à la découverte !

*MINI•MIDI•MAXI*, c'est en définitive un joyeux juke-box à la frontière de la pop music, du western pour enfants et du concert expérimental.

Assis sur de petites chaises face au public, les artistes proposent trois formes distinctes. Ils souhaitent ici pouvoir être tout terrain, jouer partout et pour tous•tes :

## > **MINISET** (20-25 min / de 0 à 3 ans)

Pour la forme à destination de la petite enfance, les musiciens vont utiliser tout un panel d'instruments propres à la toy music : mini-synthétiseur, carillon à tiges, scie musicale, piano-jouet japonais. Ils vont composer des mélodies douces, répétitives dans une esthétique électro-pop. Les musiciens travailleront notamment sur **une grande variation des rythmes et des timbres pour créer un set très nuancé** afin de capter l'attention d'un très jeune public.

## > **MIDISET** (30-35 min / de 3 à 7 ans) & **MAXISET** (45 min / de 7 à 77 ans)

Pour les deux versions accessibles dès l'âge de 3 ans, les musiciens veulent associer des instruments acoustiques à des sons plus électroniques. Ils utiliseront notamment des mini-synthétiseurs emblématiques comme les mythiques *Korg MS20* et *MonoPoly*, *Roland SH-101* et *RS-09*, des boîtes à rythmes, toute une variété de jouets de collection comme des guitares toy des années 70 et 80. Les musiciens souhaitent composer des morceaux qui soient toujours autant pop mais un peu plus dansants dans cette version pour les plus grands. Grâce à leur instrumentarium propre aux musiques électroniques, ils veulent aussi travailler des ambiances rock, noise et expérimentales.

**Concert à la carte** : les artistes pourront jouer les trois formes sur une même journée ou proposer une seule d'entre elles selon les demandes.

**Tout-terrain** : crèche, école, IME, hôpital, jardin, prison, ehpad, etc.

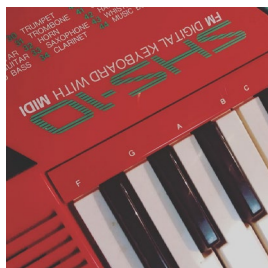
**Autonomie technique** jusqu'à 150 personnes. Au-delà, ils auront besoin d'un accueil technique afin d'être sonorisés.

# HISTORIQUE

Le concert **MINI•MIDI•MAXI** s'inscrit dans la lignée des précédents albums et spectacles de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie.

Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier, Pascal Moreau et Tangi Simon sont musiciens, compositeurs et membres de l'ensemble jeune public Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Ils utilisent exclusivement des jouets musicaux anciens, rejoignant ainsi le microcosme de la toy music. Leurs créations musicales empruntent à différents styles : musique psychédélique, compositions folk, pop, rock ou de musique électronique. Chapi Chapo et les petites musiques de pluie est à l'origine un projet solo du musicien Patrice Elegoët qui a composé 6 albums tout public entre 2004 et 2020. Pour adapter ses albums à la scène, il fait la rencontre en 2007 de plusieurs musiciens dont Bertrand Pennetier, Pascal Moreau et Tangi Simon. En conservant le même nom, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie devient un collectif de musiciens.

C'est en 2009 que Chapi Chapo et les petites musiques de pluie imagine un premier projet jeune public, en lien avec le festival de cinéma Travelling (Rennes), le Forum des Images (Paris) et L'Armada Productions. Ainsi naît le ciné-concert *La Petite fabrique de jouets* qui met à l'honneur le cinéma d'animation polonais des années 60 et 70. Les compositions musicales sont essentiellement basées sur une utilisation acoustique des instruments-jouets. Les mélodies et rythmiques sont influencées par des musiques traditionnelles de Bretagne et d'Europe de l'Est. Leur second ciné-concert, *PoPoPolaska !*, en 2011, fait intervenir davantage d'instruments électroniques (mini-synthétiseurs, boîtes à rythmes, boucles...) laissant entrevoir les influences pop-rock et noise chères au groupe. Ils tournent dans des réseaux diversifiés pendant une décennie (SMAC, scènes conventionnées, cinémathèques, théâtres, centres culturels, festivals de cinéma, de musique, festivals jeune public).



En 2013, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Tangi Simon créent un spectacle pour la toute petite enfance : *Toutouig La La*, une sieste de toy music pour les bébés. Les musiciens composent une série de berceuses, à l'aide d'une cinquantaine de beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier (mini-synthétiseur, carillon à tiges, piano-jouet japonais, etc.). En 2015, *Toutouig La La* obtient le prix "musique jeune public" décerné par l'Adami. Les musiciens réalisent un peu plus de 1000 représentations dans des réseaux divers : scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres, centres culturels, médiathèques, structures de la petite enfance (crèches, RAM). Klet Beyer rejoint l'équipe à cette période afin d'être le doublon de Tangi Simon sur certaines dates du projet. Les musiciens enregistrent un album en 2014.

En 2020, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Pascal Moreau commencent la création de *TILT*, un concert de toy music pour le jeune public dès 4 ans, basé sur l'utilisation de jouets électroniques des années 80. Le spectacle est sorti en 2021.

En 2024, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Klet Beyer se retrouvent à nouveau pour imaginer le concert en création de *MINI•MIDI•MAXI*.

## ÉCOUTER DES EXTRAITS MUSICAUX

▶ extrait 1

▶ extrait 2

▶ extrait 3

extraits de la version Maxi